

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیے ہیں

حلالِ سر پہ کی عروسی پیمائش

مصنف

محمد مشاہد رضا عبید القادری مصباحی



ناشر

شعبہ نشر و اشاعت جامعہ ام الخیر عبداللہ نگر بلراہمپور یوپی

باسمہ تعالیٰ
الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیے ہیں

حدا لق بخشش کی عروضی پیمائش

مصنف

محمد مشاہد رضا عبید القادری مصباحی
استاذ جامعہ اہل سنت اشرفیہ مظہر العلوم نئی مسجد چوک بازار دھانے پور
ضلع گونڈہ یوپی الہند

ناشر

شعبہ نشر و اشاعت جامعہ ام الخیر سعد اللہ نگر بلرا مپور یوپی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں۔

نام کتاب :	حداائق بخشش کی عروضی پیمائش
مصنف :	محمد مشاہد رضا عبید القادری مصباحی
کمپوزنگ :	حافظ محمد نعمان رضا بلرا میپوری
تصحیح و نظر ثانی :	ڈاکٹر ناظم فاروق قادری بریلوی
طباعت :	قادری پریس لکھنؤ 8534041142
سنہ اشاعت :	بار اول اکتوبر ۲۰۱۹ء
صفحات :	۱۱۱
تعداد :	۱۱۰۰
قیمت :	۶۰ روپے
ناشر :	شعبہ نشر و اشاعت جامعہ ام الخیر سعد اللہ نگر بلرا میپوری

ملنے کے پتے

- ۱۔ محمد مشاہد رضا عبید القادری پوربگلی دھانے پور، گونڈہ رابطہ نمبر: 9565233209
- ۲۔ جامعہ ام الخیر سعد اللہ نگر بلرا میپوری
- ۳۔ جامعہ اہل سنت اشرفیہ مظہر العلوم دھانے پور، ضلع گونڈہ یوپی
- ۴۔ قادری کتاب گھر دھانے پور، ضلع گونڈہ یوپی

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۱	فہرست کلام حدائق بخشش	۷
۲	شرفِ انتساب	۱۴
۳	عرضِ حال	۱۵
۴	منقبت در شانِ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ	۱۶
۵	اظہار تشکر	۱۷
۶	تقریظِ جلیل حضور تاج الشعرا	۱۹
۷	مقدمہ	۲۱
۸	بیانِ تقطیع	۲۷
۹	کچھ اشعار کی تقطیع مع تطبیقِ اصول	۲۸
۱۰	زحافات کا بیان	۳۲
۱۱	بیانِ زحافاتِ منفردہ	۳۴
۱۲	بیانِ زحافاتِ مزدوجہ	۴۰
۱۳	زحافات کا محل	۴۳
۱۴	ضبطِ زحافات	۴۳
۱۵	فعلوں کی فروع و زحافات	۴۴
۱۶	فاعلن کی فروع و زحافات	۴۴
۱۷	مفاعیلن کی فروع و زحافات	۴۵
۱۸	مفاعلتن کی فروع و زحافات	۴۶

۱۹	متفاعلن کی فروع وزحافات	۴۷
۲۰	مفعولات کی فروع وزحافات	۴۷
۲۱	فاعلاتن کی فروع وزحافات	۴۸
۲۲	فاعلاتن کی فروع وزحافات	۵۰
۲۳	مستفعلن کی فروع وزحافات	۵۰
۲۴	مس تفع لن کی فروع وزحافات	۵۱
۲۵	بحروں سے خاص حذف وعدم حذف	۵۲
۲۶	حدائق بخشش میں استعمال شدہ بحور واوزان کی تفصیل	۵۲
۲۷	بحر ہزج	۵۲
۲۸	ہزج مثنیٰ سالم	۵۳
۲۹	ہزج مثنیٰ اخریٰ مکفوف محذوف/مقصور	۵۳
۳۰	ہزج مثنیٰ اخریٰ مکفوف مکفوف مخفف سالم الآخر	۵۳
۳۱	ہزج مسدس محذوف/مقصور	۵۴
۳۲	ہزج مسدس اخریٰ مقبوض مخفف محذوف/مقصور	۵۴
۳۳	بحر ہزج کے اوزان	۵۴
۳۴	بحر رجز مثنیٰ سالم	۵۷
۳۵	رجز مثنیٰ مطویٰ مخبون/مطویٰ مذاال	۵۷
۳۶	رجز مسدس مخبون مرفوع مخلوع مضاعف	۵۷
۳۷	بحر رجز کے اوزان	۵۸
۳۸	بحر رمل مثنیٰ مخبون محذوف مسکن سالم الاول	۵۹
۳۹	رمل مثنیٰ محذوف الآخر/مقصور الآخر	۶۰

۶۲	رل مٹمن مشکول	۴۰
۶۲	رل مسدس مخدوف/مقصور	۴۱
۶۲	رل مسدس مخبون مخدوف مسکن سالم الاول	۴۲
۶۳	رل مسدس مخبون مخدوف مسکن مضاعف سالم الاول	۴۳
۶۳	رل مربع	۴۴
۶۳	رل کے اوزان	۴۵
۶۵	بحر کامل مٹمن سالم	۴۶
۶۵	بحر کامل کے اوزان	۴۷
۶۶	بحر وافر مٹمن سالم	۴۸
۶۶	اوزان بحر وافر	۴۹
۶۷	بحر متقارب مٹمن سالم	۵۰
۶۷	مقارب اثرم مقبوض مخفق مخفق	۵۱
۶۸	بحر متقارب کے اوزان	۵۲
۷۰	بحر متدارک مٹمن سالم	۵۳
۷۰	متدارک مٹمن مخبون مسکن	۵۴
۷۱	بحر متدارک کے اوزان	۵۵
۷۳	بحر مرکبہ	۵۶
۷۳	بحر منسرح مطوی مکشوف	۵۷
۷۳	اوزان بحر منسرح	۵۸
۷۴	بحر مضارع مٹمن اخرب مکفوف مخفق سالم/مسیغ	۵۹
۷۴	مضارع مٹمن اخرب مکفوف مخدوف/مقصور	۶۰

۷۵	۶۱	• اوزان بحر مضارع
۷۶	۶۲	بحر مجتث مثنیٰ مجنون محذوف/محذوف مسکن
۷۶	۶۳	اوزان بحر مجتث
۷۷	۶۴	بحر خفیف مسدس مجنون محذوف/مجنون محذوف مسکن
۷۷	۶۵	بحر خفیف کے اوزان
۷۸	۶۶	بحر مقتضب مثنیٰ مجنون مرفوع، مجنون مرفوع مسکن مضاعف
۷۸	۶۷	بحر مقتضب کے اوزان
۷۹	۶۸	تکملہ
۷۹	۶۹	• وہ بحر جن کا استعمال حدائق بخشش (اول و دوم) میں نہیں کیا گیا
۸۱	۷۰	بیانِ قافیہ
۸۱	۷۱	قافیہ کی قسمیں باعتبارِ حروف
۸۳	۷۲	حرکاتِ قافیہ
۸۴	۷۳	عیوب قافیہ
۸۷	۷۴	• رباعی
۹۰	۷۵	اوزان رباعی اربع الصدروالابتدا (غیر محقق)
۹۰	۷۶	اوزان رباعی اربع الصدروالابتدا (محقق)
۹۱	۷۷	رباعیاتِ رضا
۹۵	۷۸	نظمِ معطر

فہرست کلام حدائق بخشش اول و دوم

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۱	واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطحا تیرا	۵۹
۲	واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالا تیرا	۶۰
۳	تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شیدا تیرا	۶۰
۴	الاماں قہر ہے اے غوث وہ تیکھا تیرا	۶۰
۵	ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا	۵۳
۶	غم ہو گئے بے شمار آقا	۵۴
۷	محمد مظہرِ کامل ہے حق کی شانِ عزت کا صلی اللہ علیہ وسلم	۵۳
۸	لطف ان کا عام ہو ہی جائے گا	۶۲
۹	لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ	۷۱
۱۰	نہ آسمان کو یوں سرکشیدہ ہونا تھا	۷۶
۱۱	شورِ مہِ نوسن کر تجھ تک میں دواں آیا	۵۳
۱۲	خراب حال کیا دل کو پُر ملال کیا	۷۶
۱۳	بندہ ملنے کو قریبِ حضرتِ قادر گیا	۶۱
۱۴	نعمتیں بانٹتا جس سمت وہ ذی شان گیا	۶۰
۱۵	تابِ مرآتِ سحر گردِ بیابانِ عرب	۶۰
۱۶	پھراٹھا ولولہ یا دِ مُغیلانِ عرب	۶۰

۶۰	جو بنوں پر ہے بہارِ چمن آرا دوست	۱۷
۶۷	طوبیٰ میں جو سب سے اونچی نازک سیدھی نکلی شاخ	۱۸
۶۷	زہے عزت و اعتلائے محمد ﷺ	۱۹
۷۴	اے شافعِ امم شہِ ذی جاہ لے خبر	۲۰
۶۰	بندہ قادر کا بھی قادر بھی ہے عبدالقادر	۲۱
۶۰	گزرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر	۲۲
۶۰	نارِ دوزخ کو چمن کر دے بہارِ عارض	۲۳
۷۶	تمھارے ڈرے کے پرتو ستارہ ہائے فلک	۲۴
۷۴	کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثالِ گل	۲۵
۵۳	سرتابہ قدم ہے تن سلطانِ زمن پھول	۲۶
۷۱	ہے کلامِ الہی میں شمسِ ضخیٰ تیرے چہرہ نورِ فزا کی قسم	۲۷
۶۲	پاٹ وہ کچھ دھاریہ کچھ زارِ ہم	۲۸
۶۱	عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انوراڑیاں	۲۹
۶۰	عشقِ مولیٰ میں ہوں خوں بار کنارِ دامن	۳۰
۷۴	رشکِ قمر ہوں رنگِ رخِ آفتاب ہوں	۳۱
۵۷	پوچھتے کیا ہو عرشِ پریوں گئے مصطفیٰ کہ یوں	۳۲
۵۷	پھر کے گلی گلی تباہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں	۳۳
۵۷	یادِ وطن ستم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں	۳۴
۷۴	اہلِ صراطِ روحِ امیں کو خبر کریں	۳۵

۳۶	وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں	۷۷
۳۷	ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں	۷۸
۳۸	ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی نرالی ہاتھ میں	۶۱
۳۹	راہِ عرفاں سے جو ہم نادیدہ رومحرم نہیں	۶۱
۴۰	وہ کمالِ حسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں	۶۵
۴۱	رخِ دن ہے یا مہرِ سایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں	۵۷
۴۲	وصفِ رخِ ان کا کیا کرتے ہیں	۶۳
۴۳	برتر قیاس سے ہے مقامِ ابوالحسن	۷۴
۴۴	زار و! پاسِ ادب رکھو ہوس جانے دو	۶۰
۴۵	چمنِ طیبہ میں سنبل جو سنوارے گیسو	۶۰
۴۶	زمانہ حج کا ہے جلوہ دیا ہے شاہِ گل کو	۵۳
۴۷	یاد میں جس کی نہیں ہوشِ تن و جاں ہم کو	۶۰
۴۸	حاجیو! آؤ شہنشاہِ کار و ضہ دیکھو	۶۰
۴۹	پل سے اتارو راہِ گزر کو خبر نہ ہو	۷۴
۵۰	یا الہی! ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو	۶۱
۵۱	کیا ہی ذوقِ افزا شفاعت ہے تمھاری واہ واہ	۶۱
۵۲	رونیقِ بزمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ	۶۱
۵۳	سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی	۷۰
۵۴	دل کو ان سے خدا جانہ کرے	۷۷

۵۳	مومن وہ ہے جو ان کی عزت پہ مرے دل سے	۵۵
۵۴	اللہ اللہ کے نبی سے	۵۶
۶۱	یا الہی! رحم فرما مصطفیٰ کے واسطے	۵۷
۶۱	عرشِ حق ہے مسندِ رفعت رسول اللہ کی	۵۸
۶۰	قافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی	۵۹
۶۱	پیشِ حق مرثدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے	۶۰
۶۷	چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے	۶۱
۶۲	آنکھیں رو رو کے سجانے والے	۶۲
۶۲	کیا مہکتے ہیں مہکنے والے	۶۳
۶۲	راہِ پُر خا رہے کیا ہونا ہے	۶۴
۶۰	کس کے جلوے کی جھلک ہے یہ اجالا کیا ہے	۶۵
۷۴	سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے	۶۶
۶۱	مرثدہ باداے عاصیو! شافعِ شرِ ابرار ہے	۶۷
۵۷	عرش کی عقل دنگ ہے چرخ میں آسمان ہے	۶۸
۷۸، ۵۷	اٹھادو پردہ دکھا دو چہرہ کہ نورِ باری حجاب میں ہے	۶۹
۵۳	اندھیری رات ہے غم کی گھٹا عصیاں کی کالی ہے	۷۰
۵۳	گنہگاروں کو ہاتف سے نویدِ خوش مآلی ہے	۷۱
۶۷	سونا جنگلِ رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے	۷۲
۶۷	نبی سرورِ ہر رسولِ دولی ہے	۷۳

۵۳	نہ عرش ایمن نہ انی ذاہب میں میہمانی ہے	۷۴
۵۳	سنتے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے	۷۵
۶۲	حرز جاں ذکر شفاعت کیجیے	۷۶
۶۲	دشمن احمد پہ شدت کیجیے	۷۷
۷۴	شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے	۷۸
۷۴	بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے	۷۹
۷۸، ۵۷	وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے	۸۰
۹۱	رباعیات	۸۱
۹۵	رباعیات بنام نظم معطر	۸۲
۵۳	اَلَا يَأَيُّهَا السَّاقِي! اِدْرُكَا سَاوًا وَلُهَا	۸۳
۶۱	صبح طیبہ میں ہوئی بٹتا ہے باڑا نور کا	۸۴
۷۷	امتنان و سیاہ کاریہا	۸۵
۵۴	تراژدہمہ کامل ہے یا غوث	۸۶
۵۴	جو تیرا طفل ہے کامل ہے یا غوث	۸۷
۵۴	بدل یا فرد جو کامل ہے یا غوث	۸۸
۵۴	طلب کا منھ تو کس قابل ہے یا غوث	۸۹
۷۳	کعبے کے بدرالدجی تم پہ کروڑوں درود	۹۰
۵۴	زعکست ماہ تاباں آفریدند	۹۱
۶۲	وظیفہ قادریہ	۹۲

۷۶	خوشاد لے کہ دہندش ولائے آل رسول	۹۳
۷۰	مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام	۹۴
۵۷	اے شافعِ تردامناں وے چارہ در نہاں	۹۵
۶۱	یا خدا بہر جنابِ مصطفیٰ امداد کن	۹۶
۶۱	مرتضیٰ شیرِ خدا مرحب کشا خیر کشا	۹۷
۶۱	یا شہیدِ کربلا یادِ افعِ کرب و بلا	۹۸
۶۱	باقی اسیادِ یاسجاہ یا شاہِ جواد	۹۹
۶۱	یلے خوش آمد در کوئے بغداد آدم	۱۰۰
۶۱	آہ یا غوثاہ یا غوثاہ یا امداد کن	۱۰۱
۶۱	یا ابنِ ہذا المُرْتَجی یا عَبْدَ رَزَّاقِ الْوَرِی	۱۰۲
۶۱	شاہِ برکات اے ابوالبرکات اے سلطانِ جود	۱۰۳
۶۱	بندہ ام والامرُ امرُک آنچہ دانی کن بمن	۱۰۴
۶۲	یا الہی ذیلِ ایں شیراں گرفتہ بندہ را	۱۰۵
۶۳	مصطفیٰ خیر الوری ہو	۱۰۶
۶۳	ملکِ خاصِ کبریا ہو	۱۰۷
۶۱	السلام اے احمدتِ صہر و برادرِ آمدہ	۱۰۸
۶۱	اے بدوِ خود امامِ اہلِ ایقان آمدہ	۱۰۹
۶۶	زمین و زماں تمہارے لیے مکیں و مکاں تمہارے لیے	۱۱۰
۶۵	نظراک چمن سے دو چار ہے نہ چمن چمن بھی نثار ہے	۱۱۱

۵۴	ایمان ہے قالِ مصطفائی	۱۱۲
۶۲	ذّرے جھڑکرتی پیزاروں کے	۱۱۳
۶۲	سرسوئے روضہ جھکا پھر تجھ کو کیا	۱۱۴
۶۱	وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا	۱۱۵
۵۳	بکارِ خویش حیرانم یا غثنی یا رسول اللہ	۱۱۶
۷۶	لحد میں عشقِ رخِ شہ کا داغ لے کے چلے	۱۱۷
۶۲	انبیا کو بھی اجل آنی ہے	۱۱۸
۶۱	ایکہ صد جاں بستہ در ہر گوشہ داماں توئی (اکسیرِ اعظم)	۱۱۹
۶۲	گریہ کن بلبل! از رنج و غم (مثنوی ردّ امثالیہ)	۱۲۰
۶۰	نہ مرا نوش ز تحسین نہ مرا نیش ز طعن	۱۲۱

شرف انساب

ناچیز اپنی اس تالیف کو
 اپنے والدین کریمین غفرلہما اللہ کی
 جانب منسوب کرتا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ ان
 کی برکتوں سے اس کتاب کو مقبول خاص و عام فرمائے۔
 اللهم آمین بجاہ حبیبک محمد و آلہ و صحبہ
 اجمعین علیہ و علیہم الصلاۃ
 و السلام الی یوم الدین

عرض حال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي جعل لنا حداًائق الغفران مع أننا كنا على شفا جرف هار من
النيران بسبب هجومنا على المحصية والعدوان، الذي قطع اسباب القنوط و اتاده
بفاصل القرآن، الدال عروض من كلامه على فوز كل مؤمن بالجنان، والصلوة
والسلام الايمان الأكملان على سيدنا محمد وآله ماتعاقب الملو ان أما بعد:

اللہ کا کروڑ ہا کروڑ شکر ہے کہ اس نے ایمان و سنیت سے مالا مال کیا، اپنے خاص
بندے امام احمد رضا قدس سرہ کے ذریعے اپنی اور اپنے حبیب ﷺ کی محبت و معرفت
عطا فرمائی، بزرگان دین کے ادب کی میراث بخشی، بڑوں کی تعظیم اور چھوٹوں پر شفقت کا
حوصلہ دیا۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کا دیوان حدائق بخشش عشق و عرفان کا وہ
عطر مجموعہ ہے جس کی خوشبو سے عاشقان رسول ﷺ کی مشام جان معطر ہے، اثر انگیزی
میں اس کا ہر کلام اپنی نظیر آپ ہے۔ ناچیز کو بچپن سے ہی اس کے ساتھ ایک غیر معمولی
شغف رہا ہے جب بھی والد بزرگوار حضرت مولانا اسماعیل شاہد علیہ الرحمہ کے داغ
مفارقت دینے کا خیال دل و دماغ پر چھاتا یا کارگاہ ہستی میں دنیوی رنج و الم کا سیلاب
آتا تو حدائق بخشش کا کوئی نہ کوئی شعر زبان پر جاری ہو جاتا اور تمام حوصلہ شکن حالات میں
اس عاجز کی ڈھارس بندھاتا تھا۔ اس عاجز نے 2000ء میں حدائق بخشش کا وظیفہ شروع
کیا اور مکمل دو برس تک (باستثنائے چند فارسی کلام) اس کے سارے کلاموں کا وظیفہ
کرتا رہا یہاں تک کہ اس کا ہر کلام زبانی یاد ہو گیا اور اس کے وقت طلب اشعار کے معانی
سمجھنے کے لیے اکابر علما سے رجوع کے ساتھ روح اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان سے بھی
مدد کی بھیک مانگتا رہا۔ بالآخر حدائق بخشش کی تھوڑی بہت سمجھ آ گئی اور اس کی برکتوں
سے خود نعت حبیب ﷺ لکھنے کا آغاز کر دیا۔ حدائق بخشش شریف کی معیت نے ہر ہر قدم

پر خضرِ راہ کا کام دیا اور دلِ ناتواں کو مستانہ امگلوں سے بھر دیا۔

پیا ہے جس نے بھی جامِ حدائقِ بخشش ہے اس کے ہونٹوں پہ نامِ حدائقِ بخشش
یہ خود ہی عشق کی وارفتگی بتائے گی بلند کتنا ہے بامِ حدائقِ بخشش
پیامِ دیتی ہے عشقِ نبی کا دنیا کو زمانہ بادِ بکامِ حدائقِ بخشش
صدایہ دیتی ہے عشقِ حبیب کی مستی پڑھو محفل کے کلامِ حدائقِ بخشش
عجب نہیں ہے کہ کہہ دے یہ لطفِ گویائی کہ ریختہ ہے عِلامِ حدائقِ بخشش
ہماری منکر ہے کوتاہِ المددِ اللہ! بیاں ہو کیسے مقامِ حدائقِ بخشش
عبیدِ رضوی کو خیراتِ نعتِ گوئی کی ملی طفیلِ کلامِ حدائقِ بخشش

منقبت در شانِ نشانِ قادریت حضور سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان

سر پر ہمارے آج بھی سایہ رضا کا ہے ہم کو قدمِ قدم پہ سہارا رضا کا ہے
پیارے نبی سے ربط کچھ ایسا رضا کا ہے وہ عاشقِ نبی ہے جوشیدِ رضا کا ہے
قلب و جگر پہ میرے حکومتِ رضا کی ہے ایمان و اعتقاد پہ پہرِ رضا کا ہے
کیوں کرنے آئے مجھ پہ مرے مصطفیٰ کو پیار ہاتھوں میں میرے دامنِ والا رضا کا ہے
پھیلی ہے چاروں سمت ہدایت کی روشنی اے صبحِ نو! یہ مہرِ تجلّٰ رضا کا ہے
جلوہ جھلک رہا ہے خدا و رسول کا آئینہ نورِ حق کا سراپا رضا کا ہے
چھیڑو نہ مہرومہ کے احبالوں کا تذکرہ میری نظر میں جلوہ زیبِ رضا کا ہے
ہم رخ نہیں کریں گے کسی اور کی طرف یہ در ہمارے قبلہ و کعبہ رضا کا ہے
بسترِ جہا دیا ہے کرم کے یقین پر منگتا ہے اور سامنے باڑا رضا کا ہے
دنیا کے تاجداروں کے ٹکڑوں سے کیا غرض اپنے لیے تو ”سُفْرَةُ یَغْمَا“ رضا کا ہے
کتنی بلند ”جا“ ہے کہاں پہنچے زائر و! ہے بامِ حنلہ یادِ رواں رضا کا ہے
قلب و نظر کو ملتی ہے خیراتِ نور کی مرکزِ تجلیات کا روضہ رضا کا ہے
دو چار قرن دیکھ لو اُن سا کوئی نہیں سب حضروتوں میں مرتبہ اعلیٰ رضا کا ہے
یارب! کبھی وہ خیر سے آجائیں گھر مرے تاجِ شرف مرے لیے تلوارِ رضا کا ہے

میری نیاز مندی کے جذبات دیکھیے صبح و مسازبان پہ چرچا رضا کا ہے
 نام رضا اگر نہ چسپیں ہم تو کیا کریں دونوں جہاں میں ہم کو سہارا رضا کا ہے
 ایمان اُن کے صدقے میں مجھ کو عطا ہوا ہر کارِ خیر میں مرے حصہ رضا کا ہے
 شیطان آس توڑ لے مجھ سے یہ دیکھ کر دیوارِ قلب پر مرے طغریٰ رضا کا ہے
 لا ریب ولا کلام وہ آفت ہیں ہم عسلام نازاں ہیں ہم کہ ہم سے یہ رشتہ رضا کا ہے
 مجھ پر جو بے سبب ہو عنایت تو کیا عجب اس میکدے میں ساغر و بادہ رضا کا ہے
 سیراب ہو رہے ہیں سبھی تشنگانِ شوق آٹھوں پہر شباب پہ دیا رضا کا ہے
 وہ قلبِ نجدیت پہ قیامت ہیں آج بھی سوہانِ روح نجدیہ نعرہ رضا کا ہے
 قصرِ وہابیت کو زمیں بوس کر دیا یہ برقِ بے اماں ہے کہ خامہ رضا کا ہے
 اس کے جلو میں یادِ مدینہ کی چھاؤں ہے رمزِ وفا شعاری یہ جھنڈا رضا کا ہے
 غیروں کے آگے ہاتھ بڑھاتا نہیں عبید اے صاحبو! یہ مانگنے والا رضا کا ہے

اظہارِ تشکر

اس سال اپنے جامعہ میں اپنے کرم فرما استاذ و مربی خیرالاذکیا بقیتہ السلف
 حضرت علامہ محمد احمد مصباحی دامت برکاتہم القدسیہ کی عربی عروض سے مخصوص کتاب
 ”معین العروض“ پڑھانے کا اتفاق ہوا جس سے متاثر ہو کر اردو عروض میں یہ کتاب ترتیب
 دی گئی۔ تاکہ عزیز طلبہ عربی عروض کے ساتھ اردو عروض سے بھی روشناس ہو سکیں۔

زیر نظر کتاب میں حدائقِ بخشش اول و دوم کا عروضی تجزیہ کرتے ہوئے اکثر
 مقامات میں بحر الفصاحت پر اعتماد کیا گیا ہے۔ اور بڑی مسرت کی بات یہ ہے کہ اس عاجز
 کے انتہائی مخلص استاذ سلطانِ علم عروض ماہر شعر و سخن حضرت علامہ ڈاکٹر ناظم فاروق صاحب
 قبلہ فریلوی اعانہ اللہ القوی نے اپنی بے پناہ مصروفیات کے باوجود اس کتاب پر نظر ثانی
 کر کے اہل علم کے درمیان اسے پایہ اعتبار عطا کر دیا ہے۔ اگر ان کی مشفقانہ رہنمائیاں اور
 کرم فرمائیاں نہ ہوتیں تو شاید یہ کتاب منظرِ عام پر آنے کے لائق نہیں ہوتی۔ اس عاجز کی
 طرف سے اللہ انھیں جزائے خیر عطا فرمائے۔ اخیر میں ہم اپنے کرم فرما عالی جناب محترم

حاجی منظوم احمد ابن مرحوم منیر احمد گوا اور عالی جناب محترم حنیف بھائی کا غزو الے اور ان تمام قابلِ قدر اہل خیر اور محبین کا شکریہ ادا کرتے ہیں جن کے مخلصانہ تعاون سے یہ کتاب چھپ کر منظرِ عام پر آئی دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے انھیں دنِ دونی رات چوگنی ترقی عطا فرما کر ان کی اور ان کے والدین کی بے حساب مغفرت فرمائے۔ آمین بحرمتہ النبی الامین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

اہل علم اگر اس میں کوئی غلطی دیکھیں تو براہ مہربانی آگاہ فرمائیں اور اگر خوبی پائیں تو اللہ کی حمد بجالائیں۔

عقیدت کیش

محمد مشاہد رضا عبید القادری مصباحی

تقریظ جلیل

خليفة تاج الشريعة عمدة الفصحاء نخبة البلغاء تاج الشعراء حضرت علامہ محمد سلمان رضا فریدی
صاحب قبلہ دامت برکاتہم القدسیہ

نحمدہ و نصلي على رسولہ الكريم
محققین کے مقرر کیے ہوئے اوزان و بحر کے مطابق شعر کے اندر وزن و تقطیع
اور قافیے سے بحث کرنا فن عروض کہلاتا ہے جو نہایت باریک اور مشکل فن ہے اس
کے جاننے والے کو عروضی کہتے ہیں مگر شعر کس مفہوم کا ہو، الفاظ کا انتخاب کیسا ہو، موضوع کیا
ہو عروض میں اس سے کوئی بحث نہیں ہوتی چونکہ عروض شعر کہنے سے ہٹ کر ایک دوسرا فن
ہے، اور اہل عروض کا زیادہ زور شعر گوئی کے بجائے شعر کی پیمائش پر ہوتا ہے اس لیے ذہن
انتہائی موزوں ہونے کے باوجود بھی وہ اعلیٰ شاعر کے طور پر نہیں جانے جاتے، کم ہیں جنہیں
اللہ نے دونوں میں یکساں شہرت و مہارت عطا فرمائی ہو۔ میرے محب گرامی حضرت مولانا
محمد مشاہد رضا عبید القادری جن کی شاعری بھی اعلیٰ درجے کی ہے اور عروض میں درک بھی
بہت اچھا ہے میری نظر میں ایک باصلاحیت مدرس، شائستہ خطیب، باذوق اور سخن شناس
شاعر ہیں پھر بھی اپنے بڑوں سے استفادے اور مشورے کے ہمیشہ طالب رہتے ہیں۔

سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کے شعری محاسن اور مفاہیم و مضامین کی
توضیح و تشریح میں بہت کچھ لکھا گیا مگر عروضی پیمائشوں پر بہت کم قلم اٹھایا گیا، امام اہل سنت
سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے اپنے اشعار میں عروضی حوالوں کی ہر طرح رعایت فرمائی
ہے اور شعر میں تنوُّع، کشادگی اور حسن پیدا کرنے والی باریک سے باریک باتوں کا بھی
خیال فرمایا ہے جہاں تسکین، تخنیق، تسبیح اور دیگر زحافات کے ذریعے شعر کے ارکان میں
تخفیف و تبدیل کی گنجائشیں نکل سکتی ہیں ان سے بھی آپ نے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے اور
آپ نے ہر بحر میں پوری مہارت کے ساتھ فن کا صحیح استعمال کر کے دکھایا ہے جس سے پتا
چلتا ہے کہ آپ فن عروض کے بھی امام ہیں۔

یہ کتاب پڑھ کر آپ بھی اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں، مؤلف نے فیضِ رضا کے

سہارے اس کام کی ابتدا کی اور نہایت مشکل مراحل سے گزرتے ہوئے اسے انجام تک پہنچایا۔ جدید میڈیا کے اس دور میں جبکہ عوام کے علاوہ پڑھے لکھے لوگوں کی اکثریت بھی وائس ایپ اور فیس بک وغیرہ کے اندر فضول کاموں اور بحثوں کے اندر اپنا سارا وقت اور توانائی برباد کر رہی ہے، عزیز موصوف اس میڈیا سے صرف ضروری تعلق رکھ کر ساری توجہ اور توانائی کام پر لگاتے ہیں جس کا نتیجہ آپ کے سامنے ہے یہی نہیں بلکہ اور بھی کئی موضوعات پر وہ تصنیفی و تالیفی کام کر رہے ہیں مثلاً مجانی وازہار کے اشعار کے بحور و اوزان کی نشاندہی اور سلیس عربی میں ان کے مشکل مقامات کی تفہیم، اجراء النحو، الجوہر اللطیفی لحل حواشی المیر علی القطبی، عربی میں تیسیر اصول الشاشی، احساس ذمہ داری وغیرہ۔

اس لیے موصوف کی زندگی قوم کے لیے اور خاص کر نوجوان علما، خطباء اور شعرا کے لیے مشعل راہ ہے۔ اس فن کو سمجھنے کے لیے موصوف نے جہاں اپنے بڑوں سے استفادہ کیا ہے وہیں اپنی ذاتی محنت میں بھی کوئی کمی نہیں چھوڑی ہے اور اس کتاب میں حدائق بخشش کی عروضی پیمائش کرتے ہوئے انھوں نے اپنے مطالعے سے حاصل شدہ تجربات کو نہایت سہل طریقے سے بیان کیا ہے امید ہے کہ طالبان و شائقین علم عروض ضرور محفوظ ہوں گے۔ یقیناً کسی چیز کو سمجھنے کے لیے خود سے کی گئی محنت کبھی رائیگاں نہیں جاتی بلکہ اس سے خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور کسی بھی شعبہ حیات میں کامیابی کے لیے خود اعتمادی سب سے اہم اور ضروری چیز ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو نافع تر بنائے، بارگاہ رضا میں یہ ہدیہ قبول ہو، مؤلف کے قلم سے یوں ہی علمی و تحقیقی مضامین اشاعت پذیر ہوتے رہیں، قوم و ملت کو ان کی ذات سے کثیر فائدہ حاصل ہو، ان کے والدین کریمین اور اساتذہ کو اجر عظیم ملے۔

ہر رخ سے یہ کتاب ہے پُر نور و خوش جمال اُترا ہے جیسے صفحہ قرطاس پر ہلال
پیمائشِ کلام رضا ہے عروض سے جن کے نقوش فکر ہیں بے مثل و لا زوال
یہ کاوش عبید ہو مقبولِ حنا و عمام بڑھتا رہے فریدی یونہی دن بدن کمال
از: محمد سلمان رضا فریدی صدیقی مصباحی بارہ بنگلو

نوری جامع مسجد مسقط عمان

مقدمہ

(زیر نظر کتاب میں حدائق بخشش اول و دوم کی عروضی پیمائش کی گئی ہے بیان مقصود سے پہلے بصیرت کے لیے علم عروض کی کچھ اصطلاحات کا ذکر کیا جا رہا ہے محترم طلبہ اور قارئین انہیں ذہن نشین کر لیں)۔

علم عروض: ایسے اصول کا علم ہے جن کے ذریعے شعر کے صحیح و فاسد اوزان کی پہچان ہوتی ہے۔

عروضی پیمائش: علم عروض کے اصولوں کے تحت شعر کے الفاظ ناپنے کو عروضی پیمائش کہا جاتا ہے۔

شعر: لغت میں شعر کے معنی "احساس کرنا، رجانا" اور شاعر کے معنی "احساس کرنے والا، رجانے والا" ہیں۔ اور اصطلاح میں شعر وہ کلام ہے جسے قصداً کسی خاص وزن پر مقفّی اور موزون کیا گیا ہو اور قصداً کسی خاص وزن پر کلام کو مقفّی اور موزون کرنے والے کو شاعر کہتے ہیں۔

قافیہ: اس کے لغوی معنی پیچھے آنے والا اور اصطلاح میں قافیہ اس لفظ کو کہتے ہیں۔ جو مطلع کے دونوں مصرعوں اور بقیہ اشعار میں مصرع ثانی کے آخر میں ایک متعین وزن پر کسی خاص حرف کی پابندی کے ساتھ آتا ہے۔

فائدہ: اہل فن اس خاص حرف کو ہی اصل قافیہ کہتے ہیں۔

مقفّی: قافیہ دار کلام کو کہتے ہیں نثر میں عام طور پر قافیہ کو مسجع اور مقفّی کو مسجع اور قرآنی آیات میں سجع کو فاصلہ کہا جاتا ہے

ردیف: اس کے لغوی معنی "کسی سوار کے پیچھے بیٹھنے والا" اور اصطلاح میں ردیف مصرع کے اس لفظ کو کہتے ہیں جو قافیہ کے بعد آتا ہے۔

مردّف: اس کلام کو کہتے ہیں جس میں ردیف ہو۔

مصرع: ایک شعر کے برابر برابر دو حصوں میں سے ہر حصے کو (بلفظ دیگر آدھے شعر) کو مصرع کہتے ہیں۔ ہر ایک کی مثال درج ذیل ہے۔ مثلاً:

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں
جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیے ہیں
(مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف مخفوق سالم)

وضاحت: اس مثال میں "ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں" ایک مصرع ہے اور "جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیے ہیں" دوسرا مصرع ہے اور دونوں مصرعوں کا مجموعہ ایک شعر ہے۔ شعر کے لیے کم از کم دو مصرعے ضروری ہیں۔ پہلے مصرع میں "کھلا" اور دوسرے مصرعے میں "بسا" قافیہ اور دونوں مصرعوں میں "دیے ہیں" ردیف ہے۔ چوں کہ دونوں مصرعوں میں ردیف بھی ہے قافیہ بھی ہے اس لیے دونوں مصرعے مقفّٰی و مردف ہیں۔ بعض نظمیں صرف مقفّٰی ہوتی ہیں، مردف نہیں ہوتی ہیں انھیں "مقفّٰی غیر مردف" کہتے ہیں جیسے:

گر بیہ گُن بلبلا! از رنج و غم
چپاک کن اے گل گریباں ازالم
(زل سمدس مخدوف الآخر)

اس میں مصرع اول میں "غم" اور مصرع ثانی میں "الم" قافیہ ہیں۔ شعر کے مصرع اول کے رکن اول کو **صدر** اور مصرع ثانی کے رکن اول کو **ابتدا** کہا جاتا ہے۔ پہلے مصرع کے آخری جز کو **عروض** اور دوسرے مصرع کے آخری جز کو **ضرب** کہا جاتا ہے۔ بقیہ اجزا **حشو** کہلاتے ہیں اور کبھی مصرع اول کو **صدر** اور مصرع ثانی کو **عجز** کہا جاتا ہے۔ جیسے:

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں
جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیے ہیں

اس شعر میں دونوں مصرعے چار چار جڑوں (رکنوں) پر مشتمل ہیں۔ مصرع اول کا پہلا جز "ان کی مہک" (مفعول کے وزن پر) صدر اور آخری جز "لا دیے ہیں" (فاع لاتن کے وزن پر) عروض ہے اور دوسرے مصرع کا پہلا جز "جس راہ" (مفعول کے وزن پر) ابتدا اور آخری جز یعنی "سدا دیے ہیں" (فاع لاتن کے وزن پر) ضرب ہے۔ ان کے علاوہ

بیچ کے سارے اجزا حشو ہیں۔

اجزا: (جز کی جمع) وہ کلمات جن کے ذریعے یا جن کے وزن پر اشعار کو موزون کیا جاتا ہے۔ اجزا کو ارکان، تفاعیل اور افاعیل بھی کہتے ہیں۔ مثلاً فَعُولُن، فاعِلُن اور مُسْتَفْعِلُن وغیرہ۔

اجزا صورتِ آٹھ اور حکماً دس ہیں۔ جن میں دو خماسی (پانچ حرفی) ہیں اور چھ سباعی (سات حرفی) ہیں۔

فَعُولُن فَاعِلُن مَفَاعِلُن مُفَاعِلُن

مُتَفَاعِلُن مَفْعُولَاتُ فَاعِلَاتُن (متصل)

فَاعِلَاتُن (منفصل) مُسْتَفْعِلُن (متصل) مُسْتَفْعِلُن (منفصل)

یہ اجزا سبب، وتدا اور فاصلہ سے مرکب ہوتے ہیں۔

سَبَب: دو حرفی لفظ کو کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ سبب خفیف ۲۔ سبب ثقیل

سَبَبِ خَفِيف: دو حرفی لفظ جس میں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو جیسے:

ہم، تم وغیرہ۔

سَبَبِ ثَقِيل: دو حرفی لفظ جس میں دونوں متحرک ہوں جیسے: ہمہ (باسقاطِ

ہا) اور یہی، وہی (باسقاطِ یا)۔

وَتَد: تین حرفی لفظ کو کہتے ہیں۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں:

۱۔ وتدِ مجموع ۲۔ وتدِ مفروق

وَتَدِ مَجْمُوع: تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بعد تیسرا ساکن ہو جیسے:

یہاں، وہاں وغیرہ۔

وَتَدِ مَفْرُوق: تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بیچ میں ایک ساکن ہو

جیسے: کام، شام وغیرہ۔

فَاصِلہ: ایسے چار حرفی اور پانچ حرفی لفظ کو کہتے ہیں جس میں آخری حرف

کے علاوہ سارے حروف متحرک ہوں۔ اگر تین متحرک کے بعد چوتھا حرف ساکن ہو تو فاصلہ صغریٰ ہے جیسے: مَدَنی اور اگر چار متحرک کے بعد پانچواں حرف ساکن ہے تو فاصلہ کبریٰ ہے جیسے: عربی میں سَمَكَةٌ (تنوین کے ساتھ)۔

محققین ریختہ کا رُحمان یہ ہے کہ غیر عربی میں فاصلہ کوئی چیز نہیں، جہاں صغریٰ ہے وہاں ایک سببِ ثقیل اور ایک سببِ خفیف کی جلوہ نمائی ہے اور جہاں کبریٰ ہے وہاں ایک سببِ ثقیل اور ایک سببِ مجموع کی کار فرمائی ہے۔ اس لحاظ سے اجزا صرف سبب و وتد سے مرکب ہیں۔

بحر: مخصوص اجزا کا وہ مجموعہ جس کے وزن پر پورے شعر کو موزون کیا جاتا ہے جیسے: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ۲ بار

دونوں مصرعوں کے کل اجزا اگر آٹھ ہوں تو شعر کو مثنیٰ اور ہشت رکنی کہتے ہیں، چھ ہوں تو مسدس اور شش رکنی، چار ہوں تو مربع اور چہار رکنی کہتے ہیں۔ اگر ہشت رکنی کو سولہ رکنی کر لیں شش رکنی کو بارہ رکنی کر لیں اور چار رکنی کو آٹھ رکنی کر لیں تو انھیں علی الترتیب مثنیٰ، مسدس، مضاعف اور مربع مضاعف کہیں گے۔ مضاعف کو دو چند بھی کہا جاتا ہے۔

مثنیٰ مضاعف کی مثال جیسے:

سونے	جنگل	رات	اندھیری	چھائی	بدلی	کالی	ہے
فعلن	فعلن	فعل	فعلون	فعلن	فعلن	فعلن	فع
سونے	والو	جاگ	تے رہیو	چوروں	کی رکھ	والی	ہے
فعلن	فعلن	فعل	فعلون	فعلن	فعلن	فعلن	فع

اس کے دونوں مصرعوں میں سولہ رکن ہیں اس لیے یہ مثنیٰ مضاعف ہے۔

مسدس مضاعف کی مثال جیسے:

وصفِ رُخ اُن	کا کیا کر	تے ہیں	شرح و التثم	سُحی کر	تے ہیں
فعلاتُن	فعلاتُن	فعلن	فعلاتُن	فعلاتُن	فعلن
ان کی ہم مد	ح و ثنا کر	تے ہیں	جن کو محمو	دکھا کر	تے ہیں

فَاعْلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعْلُنْ فَاعْلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعْلُنْ

اس کے دونوں مصرعوں میں بارہ رکن ہیں اس لیے یہ مسدس مضاعف ہے۔

مربع مضاعف کی مثال جیسے:

مصلیٰ خنی	رُالورئی ہو	سرور ہر	دوسرا ہو
فَاعْلَاتُنْ	فَاعْلَاتُنْ	فَاعْلَاتُنْ	فَاعْلَاتُنْ
اپنے اچھوں	کا تَصَدَّقْ	ہم بدوں کو	بھی نباہو
فَاعْلَاتُنْ	فَاعْلَاتُنْ	فَاعْلَاتُنْ	فَاعْلَاتُنْ

اس کے دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن ہیں اس لیے یہ مربع مضاعف ہے۔

بحر کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ مفرد ۲۔ مرکب

بحر مفرد: وہ بحر ہے جو ایک ہی رکن کی تکرار سے حاصل ہو۔

بحر مرکب: وہ بحر ہے جو دو مختلف رکنوں کی تکرار سے حاصل ہو۔

مُجَوِّد مفردہ سات ہیں:

۱۔ هَزَج: مفاعیلن ۴+۴=۸ بار (عربی میں چھ بار)

۲۔ رَجَز: مستفعلن ۴+۴=۸ بار (عربی میں چھ بار)

۳۔ رَمَل: فاعلاتن ۴+۴=۸ بار (عربی میں چھ بار)

۴۔ کَامِل: متفاعِلن ۴+۴=۸ بار (عربی میں چھ بار)

۵۔ وافر: مُفاعِلَتُنْ ۴+۴=۸ بار (عربی میں چھ بار)

۶۔ مُتَقَارِب: فعولن ۴+۴=۸ بار

۷۔ مُتَدَارِك: فاعلن ۴+۴=۸ بار

بحر مرکب بارہ ہیں

۱۔ مُنْسَرِح: مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات ۲ بار

(عربی میں مستفعلن مفعولات مستفعلن ۲ بار)

۲۔ مُضَارِع: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن ۲ بار

(عربی میں مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن ۲ بار)

۳۔ مُجْتَثٌ: مس تفع لن فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن ۲ بار

(عربی میں مس تفع لن فاعلاتن فاعلاتن ۲ بار)

۴۔ خَفِيفٌ: فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن ۲ بار

۵۔ طَوِيلٌ: فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن ۲ بار

۶۔ مُقْتَضِبٌ: مفعولاتُ مستفعِلن مفعولاتُ مستفعِلن ۲ بار

(عربی میں مفعولات مستفعِلن مستفعِلن ۲ بار)

۷۔ مَدِيدٌ: فاعلاتن فاعِلن فاعلاتن فاعِلن ۲ بار

۸۔ بَسِيطٌ: مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن ۲ بار

۹۔ سَرِيعٌ: مستفعِلن مفعولات مستفعِلن ۲ بار

۱۰۔ جَدِيدٌ: فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن ۲ بار

۱۱۔ قَرِيبٌ: مفاعیلن مفاعیلن فاع لاتن ۲ بار

۱۲۔ مُشَاكِلٌ: فاع لاتن مفاعیلن مفاعیلن ۲ بار

اخیر کی تین بحریں یعنی جدید، قریب اور مشاکل فارسی اشعار کے ساتھ خاص ہیں

نوٹ: ان بحر کے علاوہ بھی بحریں ایجاد ہوئیں لیکن وہ غیر مشہور اور غیر متداول ہیں اس لیے یہاں

قصہ ان کے ذکر سے گریز کیا گیا۔

بیان تقطیع

تقطیع کے لغوی معنی: ٹکڑے ٹکڑے کرنا اور اصطلاحی معنی ”شعر کے اجزا (کلمات و حروف) کو اجزائے بحر کے مقابل کرنا اس طرح کہ متحرک کے مقابل متحرک ہو اور ساکن کے مقابل ساکن ہو“

نوٹ: تقطیع میں یہ شرط نہیں کہ ضمہ (پیش) کے مقابلے میں ضمہ، فتح (زبر) کے مقابلے میں فتح اور کسرہ (زیر) کے مقابلے میں کسرہ ہو، شرط صرف یہ ہے کہ حرکت یعنی ضمہ فتح اور کسرہ کے مقابلے میں حرکت ہو اور سکون کے مقابلے میں سکون لہذا بوقت تقطیع ”مصطفیٰ“ فاعلن کے ہم وزن ہے ”شکر خدا“ مستفعلن کے ہم وزن ہے ”جیبی“ مفعولن کے ہم وزن ہے ”مصطفیٰ کے“ فاعلاتن کے ہم وزن ہے اور ”میرا گھر“ مفعولن کے ہم وزن ہے۔

☆ جو حروف بولنے میں نہیں آتے وہ بوقت تقطیع شمار میں نہیں آتے ہیں۔

مثلاً خود کا واو، بالکل کا الف اور ”نہ“ کی ”ہ“ وغیرہ

☆ تقطیع میں حروف علت (یعنی وہ حروف جو کبھی برقرار رہتے ہیں کبھی حذف

کردیے جاتے ہیں) یہ ہیں: و، ا، ی، ے، ہ، ے۔

☆ لفظ ”میں“، ”ہیں“ اور ”ہے“ کی ”ے“ بوقت تقطیع کبھی باقی رہتی ہے کبھی

حذف کردی جاتی ہے اور لفظ ”اور“ کا واو بھی اسی طرح ہے۔

☆ یائے مخلوط مثلاً ”کیا“ استفہامیہ، ”پیار“ اور ”پیاس“ جیسے کلمات کی ”یا“ اور

واوِ مخلوط (المعروف بہ واوِ معدولہ) جیسے ”خواب“، ”خواہش“ اور ”خواجہ“ جیسے کلمات کا

”واو“ اور ہائے مخلوط (دو چشمی ہا) جیسے ابھی، کبھی، اور جہی وغیرہ کی ”ہ“ اور نون غنہ بوقت

تقطیع کبھی شمار میں نہیں آتا۔

فائدہ: مانگنا، پھونکنا، چھینکنا، پھنکنا، کھنچنا، ہنسنا اور ہمیں، تمہیں جیسی مثالوں

میں جونون ہے وہ نون غنہ ہے عرفاً اسے نون نہیں کہا جاتا اور رنگ، جنگ، پتنگ، پنچ، گنج،

تندر، کند، جند اور ہند سندھ، رند جیسی مثالوں میں جونون ہے وہ نون غنہ نہیں ہے۔

☆ تنوین ایک نون ساکن، کھینچ کر پڑھا جانے والا زیر مجہول ”ے“ ساکن،

کھڑا زبر الف، کھڑا زیر ”ی“ ساکن اور الٹا پیش واو ساکن شمار ہوتا ہے۔

☆ مُشدّدِ حرف (وہ حرف جس پر تشدید ہو) دو حرف شمار ہوتا ہے مثلاً ”اللہ“

تقطیع میں "ال لاء" فعلان کے ہم وزن ہوگا

☆ جب کسی لفظ میں دو ساکن حروف اکٹھا ہو جائیں تو ان میں دوسرا حرف موقوف کہلاتا ہے۔ جب وہ موقوف حرف مصرع کے درمیان واقع ہو تو بوقتِ تقطیع اسے متحرک مانا جاتا ہے اور مصرع کے آخر میں ہو تو ساکن مثلاً "کام پر" اس میں میم ساکن ہے لیکن تقطیع میں اسے متحرک مانا جائے گا اور فاعلن کے وزن پر قرار دیا جائے گا اور اگر لفظ "کام" مصرع کے آخر میں ہو تو تقطیع میں اس کی میم ساکن ہوگی اور اسے فاعل کے ہم وزن قرار دیا جائے گا۔

☆ جب کسی لفظ میں تین ساکن حروف اکٹھا ہوں تو ان میں دوسرا اور تیسرا حرف موقوف کہلاتا ہے۔ اگر تینوں ساکن مصرع کے آخر میں نہ ہوں تو بوقتِ تقطیع پہلا ساکن، دوسرا متحرک اور تیسرا محذوف ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ لفظ بترکیب فارسی مضاف، موصوف یا معطوف علیہ نہ ہو۔ بترکیب فارسی مضاف یا موصوف ہونے کی پہچان یہ ہے کہ اس کے آخری حرف پر کسرہ (زیر) ہوگا جیسے گوشتِ شتر (اونٹ کا گوشت) اور گوشتِ تازہ (تازہ گوشت) اور بترکیب فارسی معطوف علیہ ہونے کی پہچان یہ ہے کہ اس کے بعد کوئی لفظ واو کے سابقہ کے ساتھ ہوگا جیسے گوشتِ و نمک، جب وہ واو ساکن اور اس کا قبل مضموم (مثلاً گوشتِ و نمک) پڑھا جائے تو اب تیسرا ساکن موقوف نہیں رہ جائے گا اور بوقتِ تقطیع شمار میں آئے گا اور اگر تینوں ساکن مصرع کے آخر میں ہوں تو پہلے اور دوسرے کو ساکن چھوڑ کر تیسرے کو حذف کر دیا جاتا ہے مثلاً "دوست گیا" تا کے حذف کے ساتھ مشتعلن کے وزن پر ہے اور اگر "دوست" مصرع کا آخری لفظ ہو تو اسے تا کے حذف کے ساتھ فاعل کے ہم وزن قرار دیا جائے گا۔

کچھ اشعار کی تقطیع مع تطبیق اصول

مرے محبوب کو اللہ نے ایسا کیا یکتا زمانہ دنگ ہے ان کا نہ سایہ ہے نہ ثانی ہے

تقطیع

مرے محبوب = مفاعیلن ___ ب کو ال لاء = مفاعیلن

یوں تو "محبوب" کا "ب" موقوف ہے لیکن درمیانِ مصرع واقع ہونے کے سبب بوقتِ تقطیع اسے متحرک مان لیا گیا۔ اور "اللہ" کلامِ مشدد ہونے کی وجہ سے دوبار جوڑا گیا ایک بار ساکن دوسری بار متحرک۔ اور اس کا کھڑا زبر ایک الف شمار کیا گیا ہے۔

ہ نے ایسا = مفاعیلن ___ کیا یکتا = مفاعیلن

اللہ کی "ہ" گو کہ موقوف ہے لیکن درمیانِ مصرع واقع ہونے کے سبب اسے متحرک مان لیا گیا ہے۔

زمانہ دن = مفاعیلن ___ گ ہے ان کا = مفاعیلن

"دنگ" کا "گ" موقوف ہے لیکن درمیانِ مصرع واقع ہونے کے سبب اسے متحرک مان لیا گیا ہے۔

نہ سایہ ہے = مفاعیلن ___ نہ ثانی ہے = مفاعیلن

"نہ" کی "ہ" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔

لطفات ہی نہیں سارے محاسن ختم ہیں ان پر تبھی تو میرے آقا کا نہ سایہ ہے نہ ثانی ہے

تقطیع

لطفات ہی = مفاعیلن ___ نہیں سارے = مفاعیلن

محاسن ختم = مفاعیلن ___ م ہیں ان پر = مفاعیلن

ختم کی میم موقوف ہے لیکن درمیانِ مصرع واقع ہونے کے سبب اسے متحرک مان لیا گیا ہے اور "نہیں" کا "نوں غنہ" شمار میں نہیں آیا، اسی طرح نون غنہ کہیں بھی شمار میں نہیں آئے گا۔

تبھی تو میرے = مفاعیلن ___ آقا کا = مفاعیلن

"میرے" کی دوسری "ے" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہو گئی ہے۔

نہ سایہ ہے = مفاعیلن ___ نہ ثانی ہے = مفاعیلن

"نہ" کی "ہ" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔

مرا سوزیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد کوئی کیا جانے کیا سوز و گداز خستہ جانی ہے

تقطیع: مرا سوزے = مفاعیلن ___ س اندر دل = مفاعیلن

"سوزیست" کا لفظ نہ بترکیب فارسی مضاف ہے نہ موصوف نہ معطوف علیہ اور اس کی "ت" تین مسلسل ساکنوں میں تیسرے نمبر پر درمیان مصرع واقع ہے اس لیے اسے حذف کر کے اس کے ماقبل یعنی "س" کو متحرک مان لیا گیا۔

اگر گویم = مفاعیلن ___ زباں سوزد = مفاعیلن
کئی کیا جا = مفاعیلن ___ ن کیا سوزو = مفاعیلن
"کوئی" کا "واو" اور "جانے" کی "ے" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے اور دونوں "کیا" کی "ی" یا غلط ہونے کی وجہ سے ساقط ہے۔

گدازے زن = مفاعیلن ___ دگانی ہے = مفاعیلن
"گداز" کا زیر کھینچ کر پڑھے جانے کی وجہ سے "ے" شمار کیا گیا ہے۔
فدا کر اپنے سر کو ان کے پائے ناز پر اے دوست اگر تیری نظر میں کچھ بھی فتد ز ندگانی ہے

تقطیع

فدا کر اپ = مفاعیلن ___ ن سر کو ان = مفاعیلن
"اپنے" کی "ے" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔
کپائے نا = مفاعیلن ___ ز پر اے دوس = مفاعیلان
"کے" کی "ے" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے اور "ناز" کی "ز" موقوف ہے لیکن درمیان مصرع واقع ہونے کے سبب اسے متحرک مان لیا گیا ہے اور "دوست" میں تین ساکن اکٹھا ہیں مصرع کے آخر میں واقع ہونے کی وجہ سے تقطیع میں اس کی "ت" حذف کر دی گئی۔

اگر تیری = مفاعیلن ___ نظر میں کچھ = مفاعیلن
بھ قدرے زن = مفاعیلن ___ دگانی ہے = مفاعیلن
"بھی" کی "ی" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے اور "قدر" کا زیر کھینچ کر پڑھے جانے کی وجہ سے "ے" شمار کیا گیا ہے۔

طلب کی پیاس اِنِّیْ ذَاہِبٌ کھلائے موسیٰ سے خدا خود "اُذُنْ" فرمائے یہ شہ کی قدر دانی ہے

تقطیع

طلب کی پیا = مفاعیلن ___ س ان فی ذاء = مفاعیلن
 "پیا س" کی "ی" مخلوط ہونے کی وجہ سے ساقط ہے اور اس کی "س" اجتماع
 ساکنین کی وجہ سے موقوف ہے لیکن درمیان مصرع واقع ہونے کی وجہ سے اسے متحرک
 مان لیا گیا ہے۔

ھبن کہلا = مفاعیلن ___ ھ موسیٰ سے = مفاعیلن
 "ذھب" میں تنوین ہے جسے نون ساکن شمار کیا گیا ہے اور "کہلائے" کی "
 ے" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔

خدا اُحد اُد = مفاعیلن ___ ن فرمائے = مفاعیلن
 "خود" کا "واو" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔
 ے شہ کی قد = مفاعیلن ___ ردانی ہے = مفاعیلن
 "یہ" کی "ہ" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے اور "قدر" کی "ر" جو کہ
 موقوف ہے درمیان مصرع واقع ہونے کی وجہ سے متحرک مان لی گئی ہے۔
 بساط اتنی کہاں ہم میں کہ ناپیں اس کی گہرائی کلام اعلیٰ حضرت اصل میں بحر المعانی ہے

تقطیع

بساطنی = مفاعیلن ___ کہاں ہم میں = مفاعیلن
 "اتنی" کا الف ساقط کر کے اس کی حرکت اس کے ماقبل "ط" کو دیدی گئی ہے۔
 ک ناپیں اس = مفاعیلن ___ ک گہرائی = مفاعیلن
 "کہ" کی "ہ" اور "کی" کی "ی" بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔
 کلامے اع = مفاعیلن ___ ل حضرت اص = مفاعیلن
 "کلام" کا زیر کھینچ کر پڑھے جانے کی وجہ سے "ے" شمار کیا گیا ہے اور "اعلیٰ"
 کا کھڑا زبر بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔

ل میں بحر ل = مفاعیلن ___ معانی ہے = مفاعیلن
 "اصل" کلام موقوف درمیان مصرع واقع ہونے کی وجہ سے متحرک مان
 لیا گیا ہے اور "بحر المعانی" کا پہلا الف بولنے میں نہ آنے کی وجہ سے ساقط ہے۔

زحافات کا بیان

ارکان شعر کے حروف میں کمی، زیادتی اور تبدیل و تسکین کو زحاف کہتے ہیں۔ جس رکن میں زحاف واقع ہوا سے مزاحف اور جو رکن زحاف سے خالی ہوا سے سالم کہتے ہیں۔

اولاً زحاف کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ زحاف منفرد ۲۔ زحاف مزدوج

زحافِ مُنْفَرِدُ: یہ ہے کہ کسی رکن میں ایک ہی تغیر واقع ہو اسے زحاف مفرد بھی کہتے ہیں۔

زحافِ مُزدَوِّجُ: یہ ہے کہ ایک رکن میں ایک سے زیادہ تغیرات (تبدیلیاں) واقع ہوں۔

جس زحاف کی تعبیر دو کلموں سے ہو اسے زحاف مؤلف کہتے ہیں جیسے: مقبوض مسبغ اور جس زحاف کی تعبیر ایک ہی کلمے سے ہو (گو کہ حقیقتہً اس میں ایک سے زیادہ تغیر ہو) اسے زحاف غیر مؤلف کہتے ہیں جیسے: خبن کہ یہ زحاف مفرد ہے اور جیسے: خرب کہ اصل میں خرم و کف ہوتا ہے۔

زحافات منفردہ ۲۵ ہیں اور وہ یہ ہیں:

(۱) اِذَا لَہ	(۲) تَرَفِیل	(۳) تَسْبِیغ	(۴) تَشْعِیْث
(۵) ثَلَم	(۶) حَذَذ	(۷) حَذَف	(۸) حَبْن
(۹) خَرَم	(۱۰) صَلَم	(۱۱) طَي	(۱۲) قَبْض
(۱۳) قَصْر	(۱۴) قَطْع	(۱۵) كَفَّ	(۱۶) كَشَف
(۱۷) وَقَف	(۱۸) جَبَّ	(۱۹) جَدَّع	(۲۰) رَفَع
(۲۱) اِصْمَار	(۲۲) عَضَب	(۲۳) عَضَب	(۲۴) عَقْل
(۲۵) وَقَص			

نوٹ: جب، جدرع اور رفع تین زحافات عربی میں نہیں آتے ہیں۔

زحافات مزدوجہ ۱۸ ہیں اور وہ یہ ہیں:

(۱) ثَرْم	(۲) خَبْل	(۳) خَرْب	(۴) خَلْع
(۵) رَبْع	(۶) شَتْر	(۷) شَكْل	(۸) بَتْر
(۹) جَحْف	(۱۰) زَلْ	(۱۱) نَحْر	(۱۲) هَتْم
(۱۳) جَمَم	(۱۴) خَزْل	(۱۵) عَقْص	(۱۶) قَصَم
(۱۷) قَطَف	(۱۸) نَقْص		

نوٹ: بَتْر، جَحْف، زَلْ، نَحْر اور هَتْم یہ پانچ زحافات عربی میں نہیں آتے ہیں سوائے اس ہتر کے جو کہ حذف مع القطع کے معنی میں ہوتا ہے جیسے: فعولن سے فع

زحاف مزدوج کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ **ثَنَائِي:** جس میں دو تغیرات واقع ہوں۔

۲۔ **ثَلَاثِي:** جس میں تین تغیرات واقع ہوں۔

پھر زحاف کی دو قسمیں ہیں ایک زحافِ علت دوسری زحافِ غیر علت۔

زحافِ علت: وہ زحاف (تغیر) ہے جو عروض و ضرب میں واقع ہو۔ اس

کی دو قسمیں ہیں ایک لازم، دوسرے غیر لازم۔

لازم کے معنی یہ ہیں کہ نظم میں ایک جگہ یہ زحاف ہو تو پوری نظم میں اس کا ہونا

ضروری قرار پائے اور غیر لازم وہ ہے جو پوری نظم میں ضروری نہ ہو۔

جس عروض و ضرب میں زحافِ علت واقع ہو اسے معلول کہتے ہیں اور جو عروض

و ضرب زحافِ علت سے محفوظ ہو اسے صحیح کہتے ہیں۔

نوٹ: اہل عرب کے نزدیک ”علت“ زحاف کی قسم نہیں بلکہ ضد (مقابل)

ہے وہ صرف اس تغیر کو زحاف کہتے ہیں جو سبب کے دوسرے حرف کے ساتھ خاص ہو اور

لازم نہ ہو اور علت اس تغیر کو کہتے ہیں جو عروض و ضرب میں واقع ہو اور لازم ہو۔ اگر عروض و

ضرب میں واقع ہونے والا تغیر لازم نہ ہو تو وہ اسے جاری مجرائے زحاف (زحاف کا قائم

مقام) کہتے ہیں۔

زَحَافٌ غَيْرِ عَلَتْ : وہ زحاف (تغیر) ہے جو عروض و ضرب کے علاوہ کسی دوسرے رکن میں واقع ہو۔

بیان زحافات منفردہ

(۱) **اِذَا لَہ** : رکن کے آخر میں واقع و تد مجموع میں ساکن سے پہلے ایک الف داخل کرنا جیسے: مستفعلن سے مستفعلان، متفاعلن سے متفاعلان، مفاعلن سے مفاعلان، فاعلن سے فاعلان۔

اِذَا لَہ کو تذیل بھی کہتے ہیں جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے مُذَال کہتے ہیں۔ یہ زحاف عروض و ضرب میں بیشتر آتا ہے اور کبھی کبھی بحور شکستہ کے حشو اول میں بھی واقع ہوتا ہے اور صدر و ابتدا میں کبھی نہیں آتا۔

(۲) **تَرْفِیل** : آخری رکن کے و تد مجموع پر سبب خفیف زیادہ کرنا جیسے: فاعلن سے فاعلاتن، مستفعلن سے مستفعلاتن، متفاعلن سے متفاعلاتن۔

یہ زحاف فارسی اور اردو میں نادر الوقوع (بہت کم پایا جانے والا) ہے اور یہ عروض و ضرب سے مخصوص ہے جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے مَرْقَل کہتے ہیں۔

(۳) **تَسْبِیغ** : رکن کے آخر میں واقع سبب خفیف کے بیچ میں الف زیادہ کرنا جیسے: مفاعیلن سے مفاعیلان (مسبغ)، مفاعلان (مقبوض مسبغ)، مفعولان (اخرم مسبغ)، فاعلان (اشتر مسبغ)، فاعلان (محذوف مسبغ)۔

فاعلاتن سے فاعلاتان (اس کی جگہ فاعلیان استعمال کرتے ہیں)۔
مس تفع لن سے مس تفع لان (مستفعلن متصل میں مستفعلان مڈال کہلاتا ہے اور منفصل میں مسبغ)۔

فعلون سے فاعولان (مسبغ)، فاعلان بسکون عین (اثلم مسبغ)
یہ زحاف عروض و ضرب میں بیشتر آتا ہے اور کبھی کبھی بحور شکستہ کے حشو اول میں بھی واقع ہوتا ہے اور صدر و ابتدا میں کبھی نہیں آتا اور جس رکن میں یہ زحاف واقع ہو اسے مسبغ کہتے ہیں۔

(۴) **تَشْعِیْث**: رکن کے شروع سے وید مجموع کے دوسرے متحرک کو گرانا جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مُشَعَّث کہتے ہیں جیسے: فاعلاتن سے مفعولن۔ اس میں ”علا“ وید مجموع ہے جب اس کا لام گرا تو فاعلاتن ہو گیا پھر اسے مفعولن سے بدل لیا گیا اور جیسے مفاعیلن سے مفعولن اس میں ”مفا“ وید مجموع ہے جب اس سے ”ف“ گرا تو ماعیلن ہو گیا اسے مفعولن سے بدل لیا گیا۔ اور جیسے: فعلن سے فعلن بسکون عین۔ یہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

فائدہ: کسی سبب خفیف کے حرف ساکن کو حذف کرنے کے بعد جب اس کا حرف متحرک وید مجموع سے مل کر ایک رکن میں تین حرف متحرک جمع ہو جائیں اور درمیان کے حرف متحرک کو (جو کہ وید مجموع کا پہلا حرف ہوتا ہے) ساکن کیا جائے تو اسے تسکین کہتے ہیں۔ اگر کسی مُزاحف متحرک الآخر رکن کے بعد ایسا رکن آجائے جس کے شروع میں وید مجموع ہو اس طرح دو رکنوں کے بیچ میں مسلسل تین متحرک حروف جمع ہو جائیں تو دوسرے رکن کے پہلے متحرک کے ساکن کرنے کو تخنیق کہتے ہیں اور رکن کو مخنق کہتے ہیں۔ (اس تعریف سے پتا چلا کہ تخنیق کے لئے یہ شرط نہیں کہ وہ مُزاحف رکن پر واقع ہو بلکہ یہ شرط ہے کہ اس کا ماقبل مزاحف اور متحرک الآخر ہو)

تخنیق میں وید مجموع کا پہلا حرف جسے ساکن کیا جاتا ہے اسے اس کے ماقبل متحرک سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ صدر وابتدا میں تخنیق ممکن نہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ صدر وابتدا سے پہلے کچھ ہوتا ہی نہیں چہ جائیکہ اسے کسی متحرک سے ملایا جائے

تخنیق کی مثال: مثلاً بحر ہزج مثنوی مخدوف الحشوین مخدوف الآخر کا وزن ہے: مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن۔ اگر ہم اس کے صرف چوتھے رکن میں تخنیق کریں تو یہ صورت بنے گی: ”مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن“ جسے ہم اس کے مناسب متفق الوزن ”مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن“ سے بدل لیں گے۔ اور اگر صرف تیسرے رکن میں تخنیق کریں تو یہ صورت بنے گی: ”مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن“ اسے ”مفعول مفاعیل مفعول فعلن“ سے بدل لیں گے۔ اگر صرف دوسرے رکن میں تخنیق کریں تو یہ صورت بنے گی: ”مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن“ اسے مفعول مفعول مفاعیل

فعلوں“ سے بدل لیں گے۔ اگر تیسرے اور چوتھے رکن میں تخنیق کریں تو یہ صورت بنے گی: ”مفعول مفاعیل مفاعیل عولن“ اسے ”مفعول مفاعیل مفعول فعلن“ سے بدل لیں گے۔ اگر تیسرے اور دوسرے رکن میں تخنیق کریں تو یہ صورت بنے گی: ”مفعول مفاعیل مفعول فعلن“ اسے ”مفعول مفاعیل مفعول فعلن“ سے بدل لیں گے۔ اگر چوتھے اور دوسرے رکن میں تخنیق کریں تو یہ صورت بنے گی: ”مفعول مفاعیل مفاعیل عولن“ اسے ”مفعول مفعول مفاعیل فعلن“ سے بدل لیں گے۔ اگر بیک وقت چوتھے، تیسرے اور دوسرے رکن میں تخنیق کریں تو یہ صورت بنے گی: ”مفعول مفاعیل مفاعیل عولن“ اسے ”مفعول مفعول مفعول فعلن“ سے بدل لیں گے۔ اس طرح تخنیق کے ذریعے ایک وزن کے سات متبادل اوزان تیار ہو گئے جنہیں ایک کلام میں جس طرح بھی چاہیں استعمال کر سکتے ہیں۔

یہاں ایک سوال یہ ہے کہ تخنیق کے عمل سے ارکان کی شکلیں اور اوزان بدل جاتے ہیں تو کیا متاثرہ ارکان کا نام بھی بدل جائے گا مثلاً ”مفاعیل (مکفوف) اور فعلن (مخروف)“ میں تخنیق کا عمل کیا جائے تو ان دونوں کی صورت یہ ہوگی: ”مفاعیل فعلن“ تو کیا انھیں علی الترتیب سالم اور اخرم مخروف کہا جائے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ رکن کا نام نہ بدلا جائے البتہ جس رکن میں تخنیق کا عمل کیا گیا ہے اس میں اصل نام کے ساتھ ”مخفق“ بڑھا دیا جائے، مذکورہ مثال میں ”فعلن“ کو مخروف مخفق اور مفاعیل کو مکفوف ہی کہا جائے گا اس کا لحاظ نہ کرنا عروض کے مسئلہ اصولوں کی خلاف ورزی بلکہ پامالی ہے۔

حاشیہ: (تخنیق کو تحسین بھی کہا جاتا ہے لیکن اس عاجز کے نزدیک (تخنیق اور تحسین) دونوں میں فرق کرنا چاہیے اور تخنیق کے ذریعے ساکن کیے گئے حرف کو ماقبل متحرک سے ملانے کے عمل کو تحسین قرار دینا چاہیے اور رکن کو تحسین کہنا چاہیے۔ ویسے تحسین کے معنی ہی ”جمع کرنا“ ہیں اور ظاہر ہے کہ تخنیق کے ذریعے ساکن کیے گئے حرف کو ماقبل کے ساتھ جمع کر دیا جاتا ہے اسے مخفق رکن کے ساتھ باقی نہیں رکھا جاتا۔ ۱۲ منہ)

(۵) **ثَلَم:** فعلوں میں خرم کر کے یعنی رکن اول سے اس کے وتد مجموع (فعو) کے پہلے حرف کو اگر فعلن کرنا۔ (اصل عولن) جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے اثلَم کہتے

ہیں۔

(۶) **حَذَفُ**: رکن کے آخر سے و تہ مجموع کو ساقط کرنا جیسے: مستفعلن سے فعلن (اصل مستف ہے اس کی جگہ فعلن بولتے ہیں)۔ متفعلن سے فعلن (اصل متفا ہے اس کی جگہ فعلن بولتے ہیں) اور فاعلن سے فع (اصل فاع ہے اس کی جگہ فع بولتے ہیں)۔ جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے احذ اور محذوذ کہتے ہیں۔ اور یہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۷) **حَذَفُ**: رکن کے آخر سے سبب خفیف کو گرانا جیسے: مفاعیلن سے فعولن (اصل مفاعی)۔ فاعلاتن سے فاعلن (اصل فاعلا)۔ فاعلاتن سے فاعلن (اصل فاعلا)۔ فعولن سے فعل (اصل فعو) جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے محذوف کہتے ہیں۔ یہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۸) **خَبْنُ**: رکن اول کے شروع سے سبب خفیف کے ساکن کو گرانا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے مخبون کہتے ہیں جیسے: فاعلاتن سے فعلاتن۔ مستفعلن سے مفاعلن (اصل مُتَفَعِّلُن)، مفاعلان (مخبون مذال) اور مفاعلاتن (مخبون مرقل) خبن کی وجہ سے مستفعلن مفاعلن ہو گیا اور تر فیل کے سبب آخر میں ”تن“ زیادہ ہو گیا۔ اور جیسے مسفع لن سے مفاعلن (اصل مُتَفَعِّلُن)، فعولن (مخبون مقصور) اور مفعولات سے فعولات (مخبون) فاعلن سے فعلن۔ یہ زحاف شعر کے ہر رکن میں آ سکتا ہے۔

(۹) **خَرْمُ**: رکن اول میں واقع مفاعیلن سے پہلا حرف (میم) گرانا۔ مفاعیلن سے میم گرنے کے بعد فاعیلن بچتا ہے اسے اس کے مناسب متفق الوزن سے بدل کر مفعولن کہا جاتا ہے، جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے اخرم کہتے ہیں خرم صدر وابتدا سے مخصوص ہے۔

(۱۰) **صَلَمُ**: وید مفروق کو حذف کرنا جیسے: مفعولات سے فعلن (اصل مفعو) جس رکن میں یہ زحاف ہو اسے اصلم کہتے ہیں۔ یہ زحاف صرف مفعولات سے متعلق ہوتا ہے اور عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۱۱) **طَيُّ**: رکن اول میں بلا فاصلہ واقع دو سبب خفیف میں سے چوتھے

ساکن کو گرانا جیسے: مُسْتَعْلَن سے مُسْتَعْلَن (اصل مُسْتَعْلَن)۔ مفعولات سے فاعلات
(اصل مفعولات) جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مطوی کہتے ہیں۔ زحاف طے شعر کے ہر
رکن میں آسکتا ہے۔

(۱۲) **قَبْض**: رکن سے سبب کے پانچویں حرف ساکن کو گرانا جیسے:
مفاعیلین سے مفاعیلن اور فَعْلون سے فَعْلون۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مقبوض کہتے
ہیں۔ زحاف قبض شعر کے ہر رکن میں آسکتا ہے۔

(۱۳) **قَصْر**: رکن کے آخر سے سبب خفیف کا حرف متحرک سا قوط کرنا جیسے:
مفاعیلین سے فَعْلوان (اصل مفاعیلن) فاعلاتن سے فاعلان یا فاعلات۔ فاع لاتن سے
فاع لان یا فاع لات۔ مس تفع لن سے مفعولن (اصل مس تفعن) فَعْلون سے فَعْلون۔ جس
رکن میں یہ زحاف ہوا سے مقصور کہتے ہیں۔ یہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۱۴) **قَطْع**: رکن کے آخر میں واقع وید مجموع کے دوسرے متحرک کو حذف
کرنا جیسے: مُسْتَعْلَن سے مفعولن (اصل مُسْتَعْلَن)، متفاعلن سے فَعْلَاتن (اصل متفاعلن)
، فاعلن سے فَعْلن (اصل فاعلن) جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مقطوع کہتے ہیں۔ یہ
زحاف عروض و ضرب کے ساتھ خاص ہے۔

(۱۵) **كَفّ**: سبب خفیف کے حرف ساکن کو گرانا بشرطیکہ وہ رکن کا ساتواں
حرف ہو جیسے: مفاعیلین سے مفاعیلن، فاعلاتن سے فاعلات، فاع لاتن سے فاع لات،
مس تفع لن سے مس تفع ل جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مکفوف کہتے ہیں۔ یہ زحاف
عروض و ضرب کے علاوہ ہر رکن میں واقع ہو سکتا ہے۔ عروض و ضرب میں نہ آسکنے کی وجہ اس
کا متحرک الآخر ہونا ہے

(۱۶) **كَشَف**: وید مفروق کے دوسرے متحرک کو گرانا جیسے: مفعولات سے
مفعولن (اصل مفعولا) یہ زحاف عروض و ضرب کے ساتھ خاص ہے جس رکن میں یہ زحاف
ہوا سے مکشوف کہتے ہیں۔ عروضی کشف کی جگہ کسف اور مکشوف کی جگہ مکسوف بھی بولتے
ہیں۔

(۱۷) **وَفّ**: وید مفروق کے دوسرے متحرک کو ساکن کرنا بشرطیکہ وہ رکن

کاساتواں حرف ہو جیسے: مفعولات سے مفعولات یا مفعولات یہ زحاف عروض و ضرب کے ساتھ خاص ہے۔

(۱۸) **جَبَّ**: آخر کے دو سبب ساقط کرنا جیسے مفاعیلین سے فاعل (اصل مفا) جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے محبوب کہتے ہیں۔ زحاف جب عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۱۹) **جَدَّع**: دو سبب خفیف ساقط کر کے و تدمروق کا حرف آخر ساکن کرنا جیسے: مفعولات سے فاع جب ”مفعو“ ساقط ہوا تو ”لات“ بچا، اس کی تاساکن کر کے لات کی جگہ فاع کر دیا گیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مجروح کہتے ہیں۔ یہ زحاف صدر وابتدا سے خاص ہے۔

(۲۰) **رَفَع**: جس رکن کے شروع میں دو سبب خفیف ہوں ان میں سے ایک سبب خفیف حذف کر دینا جیسے: مستفعلن سے فاعلن (اصل تفععلن) مفعولات سے مفعول (اصل عولات) جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مرفوع کہتے ہیں۔ یہ زحاف عام ہے کسی بھی مقام پر اس کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

(۲۱) **اِضْمار**: سبب ثقیل کے دوسرے متحرک کو ساکن کرنا بشرطیکہ وہ رکن کا دوسرا حرف ہو جیسے: متفعلن سے مستفعلن جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مضمّر کہتے ہیں۔ یہ زحاف بھی عام ہے۔

(۲۲) **عَصَب**: سبب ثقیل کے دوسرے متحرک کو ساکن کرنا بشرطیکہ وہ رکن کا پانچواں حرف ہو جیسے: مفاعلتن سے مفاعیلین جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے معصوب کہتے ہیں۔ یہ زحاف بھی عام ہے۔

(۲۳) **عَضَب**: خرم کر کے مفاعلتن کی میم گرانے کو عَضَب کہتے ہیں۔ میم گرانے کے بعد فاعلتن بچتا ہے اسے مفتعلن سے بدل لیا جاتا ہے جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے اعضب کہتے ہیں۔ یہ زحاف صدر وابتدا سے مخصوص ہے۔

(۲۴) **عَقْل**: سبب ثقیل کے دوسرے متحرک کو حذف کرنا بشرطیکہ وہ رکن کا پانچواں حرف ہو جیسے: مفاعلتن سے مفاعلن جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے معقول کہتے

ہیں۔ بعض عروضیوں نے کہا کہ عقل مفاعلتن میں عصب و قبض کے اجتماع کا نام ہے۔ اس صورت میں بھی مفاعلتن مفاعلتن ہوگا لیکن یہ زحاف مفرد نہ رہ کر زحاف مرکب ہو جائے گا۔ یہ زحاف بھی عام ہے۔

(۲۵) **وَقَص**: سببِ ثقیل کے دوسرے متحرک کو حذف کرنا بشرطیکہ وہ رکن کا دوسرا حرف ہو جیسے: متفاعلتن سے مفاعلتن جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے موقوف کہتے ہیں۔ یہ زحاف بھی عام ہے۔

بیان زحافات مزدوجہ

(۱) **اِثْرَم**: فعولن میں قبض مع الخرم کر کے اسے فعل بنانا۔ فعولن قبض سے فعولن ہوا اور فعولن اِثْرَم سے فعل ہو گیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے اِثْرَم کہتے ہیں۔ یہ زحاف صدروابتدا سے مخصوص ہے۔

(۲) **خَبَل**: اجتماع طے و خبن۔ جیسے مستفعلن سے فَعِلَتْن، مستفعلن طے سے مُسْتَعْلِن او مُسْتَعْلِن خبن سے مُتَعْلِن ہوا اسے فَعِلَتْن سے بدل لیا۔ اور جیسے مفعولات سے فَعِلَات، مفعولات طے سے مفعولات اور مفعولات خبن سے مَعْلَات ہو گیا اسے فَعِلَات سے بدل لیا۔ یہ زحاف عروض و ضرب کے علاوہ ہر رکن میں آ سکتا ہے جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مجبول کہتے ہیں۔

(۳) **خَرَب**: مفاعیلین میں کف مع الخرم کر کے اسے مفعول بنانا۔ مفاعیلین کف سے مفاعیل ہوا اور مفاعیل خرم سے فاعیل ہو گیا، اسے مفعول سے بدل لیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے اِثْرَم کہتے ہیں۔ اور یہ صدروابتدا سے مخصوص ہے

(۴) **خَلَع**: اجتماع خبن و قطع۔ جیسے مستفعلن سے فعولن۔ مستفعلن خبن سے مُتَفَعِّلِن ہوا اور مُتَفَعِّلِن قطع سے مُتَفَعِّلِن ہو گیا، اسے فعولن سے بدل لیا۔ یہ زحاف عروض و ضرب کے ساتھ خاص ہے اسے تخلیج بھی کہتے ہیں جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مخلوع اور مُخَلَّع کہتے ہیں۔

(۵) **رَبَع**: اجتماع خبن و تبر بمعنی قطع مع الحذف: جیسے: فاعلاتن سے فعلن،

فاعلاتنِ خبن سے فِعلاتنِ ہوا اور فِعلاتنِ قطع سے فِعَلَتْنِ ہوا اور فِعَلَتْنِ حذف سے فعل ہو گیا، جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مربوع کہتے ہیں۔ اور یہ عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔
(۶) **شُتْر**: مفاعیلن میں قبض مع الخرم کر کے اسے فاعلن کرنا۔ مفاعیلن قبض سے مفاعلن ہوا اور خرم سے فاعلن ہو گیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے اشتر کہتے ہیں۔ یہ زحاف صدر و ابتدا سے مخصوص ہے۔

(۷) **شُكْل**: اجتماع کف و خبن: جیسے فاعلاتن سے فِعَلَاتْ۔ فاعلاتن کف سے فاعلاتْ ہوا اور فاعلاتْ خبن سے فِعَلَاتْ ہو گیا۔ اور جیسے مس تفع لن سے مفاعلن۔ مس تفع لن کف سے مُس تفعِلْ ہوا اور مُس تفعِلْ خبن سے مُتَفَعِّلْ ہو گیا اسے مفاعلن سے بدل لیا، یہ زحاف عروض و ضرب کے سوا ہر رکن میں آ سکتا ہے جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مشکول کہتے ہیں۔

(۸) **بَشْر**: اس کے تین معنی ہیں:

۱۔ ثلم: فعولن میں اجتماعِ ثلم و حذف۔ فعولن ثلم سے فعولن اور فعولن حذف سے فع ہو جاتا ہے۔

۲۔ اجتماع حذف و قطع۔ جیسے فاعلاتن سے فعولن۔ فاعلاتن حذف سے فاعلن اور فاعلن قطع سے فعولن ہو گیا

۳۔ اجتماع خرم و جب۔ جیسے مفاعیلن سے فع۔ مفاعیلن خرم سے فاعیلین اور فاعیلین جب سے فع ہو گیا

نوٹ: بتر کے اول الذکر دونوں معنوں میں تکلف ہے۔ اگر اسے زحاف مرکب نہ مان کر زحاف مفرد کے تحت رکھا جائے تو بڑی آسانی سے اول الذکر دونوں معنی ایک زحاف کے تحت آ جاتے ہیں اس طرح کہ: جس رکن کے آخر میں سبب خفیف ہو اور اس سے پہلے وعدہ مجموع ہو تو اس وعدہ مجموع کے ساقط کرنے کو بتر کہتے ہیں جیسے فعولن سے فع اور جیسے فاعلاتن سے فعولن۔ آخر الذکر معنی (اجتماعِ خرم و جب) کے اعتبار سے بتر زحاف مرکب ہے اور وہ رباعی کے ساتھ خاص ہے۔

(۹) **جَحْف**: فِعلاتنِ مخبون کا فاصلہ صغریٰ حذف کرنا یعنی فِعلاتن سے فع کرنا (اصل تن) جس رکن میں یہ زحاف ہوا سے مخوف کہتے ہیں۔ بعض محققین فن نے فرمایا کہ جحف اجتماعِ بتر و حذف کو کہتے ہیں۔ بتر سے فاعلاتن کا ”علا“ گرا اور حذف سے ”شُن“ گرا

باقی ”فا“ بچا اسے فح سے بدل لیا۔

(۱۰) **زَلَل**: مفاعیلین میں ہتم (یعنی حذف مع القصر) کے ساتھ خرم کر کے کر کے مفاعیلین کو فاع بنا نا، مفاعیلین حذف سے مفاعی ہوا اور قصر سے مفاعی بسکون یا ہوا پھر خرم سے فاعی بسکون یا ہو گیا اسے فاع سے بدل لیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے ازل کہتے ہیں۔ یہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۱۱) **نحر**: رکن مجدوع کے آخری حرف کو ساقط کرنا جیسے: مفعولات سے فح مفعولات جدع سے فاع ہوا (اصل لات بسکون تا) اور نحر سے فح ہو گیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے منخور کہتے ہیں۔

(۱۲) **هَتم**: مفاعیلین میں حذف مع القصر کر کے اسے فاعول بسکون لام کرنا۔ مفاعیلین میں حذف سے ”لُن“ گرا باقی رہا ”مفاعی“ اس میں قصر سے عین متحرک گر گیا باقی رہا مفاعی بسکون یا۔ اسے فاعول سے بدل لیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے اہتم کہتے ہیں۔ اور یہ عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۱۳) **جَمَم**: مفاعلتین میں عقل مع الخرم کر کے فاعلن بنانا۔ مفاعلتین عقل سے مفاعلتین ہوا اور مفاعلتین خرم سے فاعلتین ہو گیا اسے فاعلن سے بدل لیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے اجم کہتے ہیں۔ اور یہ صدر وابتدا سے مخصوص ہے۔

(۱۴) **خَزَل**: اجتماع اِضمار و طے: جیسے متفاعلن سے مشتعلن۔ اِضمار سے ”متفاعلن“ متفاعلن بسکون تا ہو گیا، پھر طے سے متفعّلن ہو گیا اسے مشتعلن سے بدل لیا، جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے مخزول کہتے ہیں۔ یہ زحاف عام ہے۔

(۱۵) **نَقَص**: اجتماع عصب و کف: جیسے مفاعلتین سے مفعولن۔ مفاعلتین عصب سے مفاعلتین بسکون لام ہوا پھر کف سے مفاعلتین ہو گیا اسے مفاعیلین سے بدل لیا، جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے منقوص کہتے ہیں۔ یہ زحاف عام ہے۔

(۱۶) **قَصَم**: مفاعلتین میں عصب مع خرم کر کے اسے مفعولن بنانا۔ مفاعلتین عصب سے مفاعلتین بسکون لام ہوا پھر خرم سے فاعلتین ہو گیا اسے مفعولن سے بدل لیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے قصم کہتے ہیں۔ یہ زحاف صدر وابتدا سے مخصوص ہے۔

(۱۷) **قَطَفَ**: اجتماعِ حذف و عصب۔ جیسے مفاعلتن سے فعولن۔ مفاعلتن حذف سے مفاعِل ہوا پھر عصب سے مفاعِل ہو گیا اسے فعولن سے بدل لیا۔ یہ زحاف عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

(۱۸) **عَقَصَ**: مفاعلتن میں نقص مع الخرم کر کے اسے مفعول بنانا۔ مفاعلتن نقص سے مفاعِلْتُ بسکونِ لام ہوا، اور مفاعِلْتُ خرم سے فاعِلْتُ ہو گیا، اسے مفعول سے بدل لیا۔ جس رکن میں یہ زحاف ہوا اسے اعقص کہتے ہیں اور یہ صدر وابتدا سے مخصوص ہے۔

زحافات کا محل:

عام زحافات: یعنی وہ زحافات جو صدر وابتدا، خُشُوین اور عروض و ضرب سب میں آسکتے ہیں یہ ہیں: (۱) اِضمار (۲) خیل (۳) خبن (۴) خزل (۵) رفع (۶) شکل (۷) طے (۸) عصب (۹) عقل (۱۰) قبض (۱۱) کف (۱۲) نقص (۱۳) وقص صدر وابتدا سے مخصوص **زحافات:** (۱) ثرم (۲) ثلم (۳) جثم (۴) خرب (۵) خرم (۶) شتر (۷) غضب (۸) عقص (۹) قصم۔

عروض و ضرب سے مخصوص زحافات: (۱) اِزالہ (۲) بتر (۳) تر فیل (۴) تسبیغ (۵) تشعیث (۶) جبّ (۷) جحف (۸) جدع (۹) حذذ (۱۰) حذف (۱۱) خلع (۱۲) ربع (۱۳) زل (۱۴) صلّم (۱۵) قصر (۱۶) قطع (۱۷) کشف (۱۸) نحر (۱۹) وقف (۲۰) ہتم۔

نوٹ: اِزالہ و تسبیغ کا خُشُوین واقع ہونا بھی جائز ہے۔

ضبطِ زحافات

ابتدا میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ اجزا صورتِ آٹھ اور حکماً دس ہیں اور وہ یہ ہیں۔

- | | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| (۱) فعولن | (۲) فاعلن | (۳) مفاعیلن | (۴) مفاعلتن |
| (۵) متفاعلن | (۶) مفعولات | (۷) فاعلاتن متصل | (۸) فاعلاتن منفصل |
| (۹) مستفعّلن متصل | (۱۰) مستفعّلن منفصل | | |

اب ہر ایک کے فروع و زحافات بیان کیے جا رہے ہیں۔ زحافات کے سبب

مذکورہ اجزا کی بدلی ہوئی شکلیں ان اجزا کی فروع کہلاتی ہیں۔

فعلوں کی فروع و زحافات

فعلوں کی فروع و زحافات آٹھ ہیں۔

(۱) **قَبْضُ**: (پانچویں ساکن کو گرانا) فعلوں سے فعل بضم لام۔ مقبوض مخنق

فَعْلٌ یا فاعِلٌ ہے جو کہ صورتِ اثر م ہے۔

(۲) **حَذْفُ**: (رکنِ سالم کے آخر سے سببِ خفیف کو گرانا) فعلوں سے فَعْلٌ

(اصل فعل)۔ مخدوف مخنق فع ہے جو کہ صورتِ اثر م ہے۔

(۳) **قَصْرُ**: فعلوں سے فعل بکسول لام۔ مقصور مخنق فاعِلٌ ہے۔

(۴) **تَلْمٌ**: فعلوں سے فعلن (اصل فعل)۔ یہ فعلوں سے مخنق بھی ہے۔

(۵) **تَرْمٌ**: فعلوں سے فَعْلٌ یا فاعِلٌ (اصل فعل)۔

(۶) **بَشْرٌ**: فعلوں سے فع۔

(۷) **تَسْبِيغٌ**: فعلوں سے فعولان۔

(۸) **تلم مع تسبیغ**: فعلوں سے فعولان (اثلیم مسبیغ)۔

فاعلن کی فروع و زحافات

فاعلن کی فروع و زحافات دس ہیں۔

(۱) **خَبْنٌ**: فاعلن سے فَعْلَن بکسر عین۔ مجنون مسکن فعلن ہے جو کہ صورتِ

مقطوع ہے۔

(۲) **قَطْعٌ**: فاعلن سے فعلن بکسول عین۔

نوٹ: جب فعلن بکسول عین عروض و ضرب کے علاوہ میں یا تمام شعر میں آئے تو اسے مجنون مسکن کہنا

چاہیے اور عروض و ضرب میں واقع ہو تو مقطوع جاننا چاہیے۔

(۳) **خَلْعٌ**: فاعلن سے فعل بکسر عین و بکسول لام۔

(۴) **حَذَذٌ**: فاعلن سے فع۔

(۵) **إِذَالَةٌ**: فاعلن سے فاعلان۔

- (۶) **تَرْفِيلُ**: فاعلن سے فاعلاتن۔
 (۷) **خَبْنُ مَعَ اِذَالِهِ**: فاعلن سے فَعْلَان بکسر عین (مخبون مزال)۔
 (۸) **خَبْنُ مَعَ تَرْفِيلِ**: فَعْلَاتِن (مخبون مرفل)۔
 (۹) **قَطْعُ مَعَ اِذَالِهِ**: فاعلن سے فَعْلَان بسکون عین۔ اس کی جگہ مفعول بھی کہا جاتا ہے (مقطوع مزال) یہ مخبون مزال مسکن بھی ہے۔
 (۱۰) **خَبْنُ مَعَ تَرْفِيلِ وَتَسْكِينِ**: مفعولن (اصل فَعْلَاتِن بسکون عین۔ مخبون مرفل مسکن)۔

مفاعیلن کی فروع وزحافات

- مفاعیلن کی فروع وزحافات سترہ ہیں۔
 (۱) **خَرْمٌ**: مفاعیلن سے مفعولن (اصل فاعیلن) مفاعیلن سے مخنق بھی مفعولن ہے۔
 (۲) **كَفٌّ**: مفاعیلن سے مفاعیل بضم لام۔
 (۳) **قَصْرٌ**: مفاعیلن سے مفاعیل بسکون لام۔ اس کی جگہ فعولان بھی بولا جاتا ہے۔ اسے مقصور کے علاوہ مخدوف مسبغ بھی کہا جاسکتا ہے۔
 (۴) **قَبْضٌ**: مفاعیلن سے مفاعیلن۔
 (۵) **شَتْرٌ**: مفاعیلن سے فاعلن۔ مقبوض مخنق بھی فاعلن ہے۔
 (۶) **حَذْفٌ**: مفاعیلن سے فَعْلَوْن (اصل مفاعی)۔
 (۷) **خَرْبٌ**: مفاعیلن سے مفعولن (اصل فاعیل) مکفوف مخنق بھی مفعول ہے۔

- (۸) **هَثْمٌ**: مفاعیلن سے فَعْلَوْن بسکون لام (اصل مفاع بسکون عین) یہ زحاف مصرع کے آخر میں آتا ہے۔
 (۹) **جَبٌّ**: مفاعیلن سے فعل بفتح عین وسکون لام (اصل مفا)۔
 (۱۰) **زَلٌّ**: مفاعیلن سے فاع۔ اہتم مخنق بھی فاع ہے۔

- (۱۱) **بَشَّرَ**: مفاعیلین سے فاع (اصل فا)۔ محبوب مخنق بھی فاع ہے۔
- (۱۲) **تَسْبِیْغَ**: مفاعیلین سے مفاعیلان (مسیبغ)۔
- (۱۳) **قَبْضَ مَعَ تَسْبِیْغَ**: مفاعیلین سے مفاعیلان (مقبوض مسیبغ)
- (۱۴) **خَرَمَ مَعَ تَسْبِیْغَ**: مفاعیلین سے مفعولان (اخرم مسیبغ)۔ یہی مسیبغ مخنق بھی ہے۔
- (۱۵) **اَشْتَرَمَ مَعَ تَسْبِیْغَ**: مفاعیلین سے فاعیلان (اشتر مسیبغ) مقبوض مسیبغ مخنق بھی فاعیلان ہے۔
- (۱۶) **خَرَمَ مَعَ حَذَفَ**: مفاعیلین سے فاعِلن (اخرم محذوف)۔ محذوف مخنق بھی فاعِلن ہے۔
- (۱۷) **خَرَمَ مَعَ قَصَرَ**: مفاعیلین سے فاعِلان بسکون عین (اخرم مقصور)۔ مقصور مخنق بھی فاعِلان ہے۔

مفاعِلتن کی فروع وزحافات

مفاعِلتن کی فروع وزحافات آٹھ ہیں۔

- (۱) **عَصَبَ**: مفاعِلتن سے مفاعیلین (اصل مفاعِلتن بسکون لام)۔
- (۲) **عَصَبَ**: مفاعِلتن سے مفعِلن (اصل فاعِلتن)۔
- (۳) **قَصَمَ**: مفاعِلتن سے مفعولن (اصل فاعِلتن بسکون لام)۔
- (۴) **عَقَلَ**: مفاعِلتن سے مفاعِلن (اصل مفاعِلتن) مفاعِلن مفعول بحر وافر سے مخصوص ہے اس کے علاوہ میں نہیں آتا ہے۔
- (۵) **جَمَمَ**: مفاعِلتن سے فاعِلن (اصل فاعِلتن)۔
- (۶) **نَقَصَ**: مفاعِلتن سے مفاعیل بضم لام (اصل مفاعِلت)۔
- (۷) **عَقَصَ**: مفاعِلتن سے مفعول (اصل فاعِلت)۔
- (۸) **قَطَفَ**: مفاعِلتن سے فاعولن (اصل مفاعِلن)۔

متفاعلن کی فروع وزحافات

متفاعلن کی فروع وزحافات سولہ ہیں۔

- (۱) **اِضْمَار**: متفاعلن سے مستفعلن (اصل مُتَفَاعِلُن بَسْکُونِ تَا)۔
(۲) **وَقْص**: متفاعلن سے مفاعلن۔ مفاعلن موقوف بحر کامل کے ساتھ

خاص ہے۔

- (۳) **خَزَل**: متفاعلن سے مشتعلن (اصل مُتَفَعِّلُن)۔
(۴) **قَطْع**: متفاعلن سے فعلا تن بکسر عین۔
(۵) **حَذَذُ**: متفاعلن سے فعِلن بکسر عین (اصل مُؤَفَّا)۔
(۶) **اِذَا لَہ**: متفاعلن سے متفاعلان۔
(۷) **تَرْفِیل**: متفاعلن سے متفاعلاتن۔
(۸) **اِضْمَار مَعَ اِذَا لَہ**: متفاعلن سے مستفعلان (مضمر نِذال)۔
(۹) **وَقْص مَعَ اِذَا لَہ**: متفاعلن سے مفاعلان (موقوف نِذال)۔
(۱۰) **خَزَل مَعَ اِذَا لَہ**: متفاعلن سے مشتعلان (مخزول نِذال)۔
(۱۱) **حَذَذ مَعَ اِذَا لَہ**: متفاعلن سے فعلا تن بکسر عین (احذ نِذال)۔
(۱۲) **اِضْمَار مَعَ تَرْفِیل**: متفاعلن سے مستفعلاتن (مضمر مرفل)۔
(۱۳) **وَقْص مَعَ تَرْفِیل**: متفاعلن سے مفاعلاتن (موقوف مرفل)۔
(۱۴) **خَزَل مَعَ تَرْفِیل**: متفاعلن سے مشتعلاتن (مخزول مرفل)۔
(۱۵) **قَطْع مَعَ اِضْمَار**: متفاعلن سے مفعولن (مقطوع مضمر)۔
(۱۶) **حَذَذ مَعَ اِضْمَار**: متفاعلن سے فعِلن بکسکون عین (مخزوذ

مضمر)۔

مفعولات کی فروع وزحافات

مفعولات کی فروع وزحافات سترہ ہیں۔

- (۱) **وَقْف**: مفعولات سے مفعولان بکسکون نون (اصل مفعولات بکسکون تَا)۔

- (۲) **طی**: مفعولات سے فاعلاتُ بضم تا (اصل مفعولات)۔
 (۳) **خَبِل**: مفعولات سے فَعَلاتُ بضم تا (اصل معلات)۔
 (۴) **كَشَف**: مفعولات سے مفعولن (اصل مفعولا)۔
 (۵) **رَفَعَ**: مفعولات سے مفعول بضم لام (اصل عولات)۔
 (۶) **صَلَّمَ**: مفعولات سے فَعْلن بسکون عین (اصل مفعو)۔
 (۷) **جَذَعَ**: مفعولات سے فاع بسکون عین (اصل لات)۔
 (۸) **نَحَرَ**: مفعولات سے فَع (اصل لت)۔
فائدہ: مجروح اور منخور ہم وزن شمار کیے جاتے ہیں۔
 (۹) **خَبِن**: مفعولات سے مفاعیل بضم لام۔
 (۱۰) **طی مع وقف**: مفعولات سے فاعلان بسکون نون (مطوی موقوف)۔

- (۱۱) **طی مع کشف**: مفعولات سے فاعلن (مطوی مکشوف)۔
 (۱۲) **خبین مع وقف**: مفعولات سے مفاعیل بسکون لام عام طور پر اس کی جگہ فَعْلان بولتے ہیں (مخبون موقوف)۔
 (۱۳) **خبین مع کشف**: مفعولات سے فَعْلن (مخبون مکشوف)
 (۱۴) **خبین مع رفع**: فَعْلن (مخبون مرفوع)۔
 (۱۵) **خبل مع وقف**: مفعولات سے فَعَلاتُ بضم عین و سکون تا (مخبول موقوف) اس کی جگہ فَعْلان بکسر عین بھی مستعمل ہے۔
 (۱۶) **خبل مع وقف وتسکین**: مفعولات سے فَعْلان بسکون عین (مخبول موقوف مسکن)۔

- (۱۷) **خبل مع کشف**: مفعولات سے فَعْلن بکسر عین (مخبول مکشوف)

فاعلاتن متصل کی فروع وزحافات

فاعلاتن کی فروع وزحافات سولہ ہیں۔

(۱) **خَبْنُ**: فاعلاتن سے فعلِ لاتن بکسر عین۔ فعلِ لاتن سے مخبون مسکن مفعولن ہے جو کہ صورتُ مشعّث ہے۔

(۲) **كَفّ**: فاعلاتن سے فاعلاتُ بضمّ تا۔

(۳) **قَصْر**: فاعلاتن سے فاعلان بسکون نون (اصل فاعلات بسکون تا)۔

(۴) **تَشْجِیْث**: فاعلاتن سے مفعولن۔

(۵) **شَکْل**: فاعلاتن سے فعلِ لات بکسر عین و ضمّ تا یہ زحاف بحر مضارع میں نہیں آتا ہے اس لیے کہ خبن و کف جمع ہونے کا نام شکل ہے اور بحر مضارع کے فاعلاتن میں خبن ہی نہیں ہوتا۔

(۶) **حَذَف**: فاعلاتن سے فاعلن۔

(۷) **بَثَر**: فاعلاتن سے فعلن (اصل فاعل بسکون لام) فعلن کو ابتر کے علاوہ مشعّث محذوف، مخبون محذوف مسکن، مقطوع اور مقطوع محذوف بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۸) **رَبْع**: فاعلاتن سے فعل بکسر عین و سکون لام۔

(۹) **جَحَف**: فاعلاتن سے فع۔

(۱۰) **تَسْبِیْغ**: فاعلاتن سے فاعلیّان (اصل فاعلاتان)۔

(۱۱) **خبْن مع قصر**: فاعلاتن سے فعلِ لات (بکسر عین و سکون تا) مخبون مقصور اس کی جگہ فعلِ لان بھی بولتے ہیں۔

(۱۲) **خبْن مع قصر و تسکین**: فاعلاتن سے فعلِ لان بسکون عین و نون (مخبون مسکن مقصور) اسے مشعّث مقصور، مقطوع مسبغ اور ابتر مسبغ بھی کہا جاسکتا ہے۔

(۱۳) **خبْن مع حذف**: فاعلاتن سے فعلن (مخبون محذوف)۔

(۱۴) **جحف مع تسبغ**: فاعلاتن سے فاع بسکون عین (مخوف مسبغ)۔

(۱۵) **خبْن مع تسبغ**: فاعلاتن سے فعلیّان بکسر عین و لام و تشدید یا (مخبون مسبغ)۔

(۱۶) **تشعیث مع تسبیغ:** فاعلاتن سے مفعولان مشعش مسیغ
اسے مجنون مسکن مسیغ بھی کہتے ہیں۔

فاعلاتن منفصل کی فروع و زحافات

فاعلاتن منفصل میں عموماً تین زحافات ہوتے ہیں۔

- (۱) **كَفَّ:** فاعلاتن سے فاعلاتن بضم تا۔
- (۲) **قَصُر:** فاعلاتن سے فاعلاتن بسکون نون (اصل فاعلات بسکون تا)۔
- (۳) **حَذَف:** فاعلاتن سے فاعلاتن (اصل فاعلات)۔

مستفعلن متصل کی فروع و زحافات

مستفعلن متصل کی فروع و زحافات بیس ہیں۔

- (۱) **خَبِن:** مستفعلن سے مفاعِلن (اصل مُتَفَعِّلن بسکون فا)۔
- (۲) **طَيَّ:** مستفعلن سے مُتَعَلِن (اصل مُتَعَلِن)۔
- (۳) **قَطَعَ:** مستفعلن سے مفعولن (اصل مُتَفَعِّلن بسکون لام)۔
- (۴) **خَبِل:** مستفعلن سے فَعِلُنْ (اصل مُتَعَلِن)۔
- (۵) **خَلَعَ:** مستفعلن سے فعولن (اصل مُتَفَعِّلن بفتح تا و سکون فا و کسر عین و سکون لام)۔

(۶) **رَفَعَ:** مستفعلن سے فاعِلن (اصل تَفَعِّلن)۔

(۷) **رفع مع خبن:** فَعِلن (مرفوع مجنون) مرفوع مجنون مسکن فَعِلن

بسکون عین ہے جو کہ صورۃً اُخذ ہے۔

(۸) **رفع مع اذالہ:** فاعلان۔

(۹) **حَذَذ:** مستفعلن سے فَعِلن بسکون عین (اصل مُتَفَعِّلن)۔

(۱۰) **إِذَالَه:** مستفعلن سے مستفعلان۔

(۱۱) **تَرَفَّيِل:** مستفعلن سے مستفعلاتن۔

- (۱۲) **خبین مع اذالہ:** مستفعلن سے مفاعلان (مخبون مذال)۔
 (۱۳) **طی مع اذالہ:** مستفعلن سے مشتعلان (مطوی مذال)۔
 (۱۴) **طی مع ترفیل:** مشتعلاتن (مطوی مرفل)۔
 (۱۵) **خبیل مع اذالہ:** مستفعلن سے فعلتان بتریک عین و لام (مجبول مذال)۔

- (۱۶) **خبین مع ترفیل:** مستفعلن سے مفاعلاتن (مخبون مرفل)
 (۱۷) **حذذ مع حذف:** مستفعلن سے فع (محذوف محذوف) مجروح مقطوع بھی فع ہے۔

(۱۸) **حذذ مع قصر:** مستفعلن سے فاع (محذوف مقصور)۔

(۱۹) **جدع:** فعل۔

(۲۰) **جدع مع اذالہ:** فعل۔

مس تفع لن منفصل کی فروع و زحافات

مس تفع لن منفصل کی فروع و زحافات سات ہیں۔

- (۱) **خَبْن:** مس تفع لن سے مفاع لن (اصل متفع لن)۔
 (۲) **قَصْر:** مس تفع لن سے مفعولن (اصل مس تفع لن بسکون لام)۔
 (۳) **شَكْل:** مس تفع لن سے مفاعل بضم لام۔
 (۴) **صَلَم:** فعلن۔
 (۵) **تَسْبِيْغ:** مس تفع لن سے مستفعلان (مستفعل لان)۔
نوٹ: مستفعلن متصل سے مستفعلان مذال کہلاتا ہے اور منفصل سے مسبغ۔
 (۶) **كَف:** مس تفع لن سے مُس تفع لن بضم لام۔
 (۷) **خبین مع قصر:** مس تفع لن سے فعلون (مخبون مقصور)۔
 (۸) **خبین مع اذالہ:** مس تفع لن سے مفاعلان (مخبون مذال)۔

بحرِ ول سے خاص حذف و عدم حذف

بحروں سے خاص حذف و عدم حذف کی تین صورتیں ہیں:

(۱) مُعَاقِبَہ (۲) مُرَاقِبَہ (۳) مُكَانَفَہ

مُعَاقِبَہ: دو سبب خفیف جمع ہونے کی صورت میں دونوں میں سے کسی بھی ایک کے ساکن کا عدم حذف لازم ہونا اس طرح کہ دونوں کو یا ایک کو باقی ہی رکھیں۔ مثلاً بحرِ مجتث میں مس تفع لن کی سین اور نون کے درمیان معاقبہ ہے۔ تو اس میں دونوں کو ایک ساتھ گرانا جائز نہیں۔

مُرَاقِبَہ: دو سبب خفیف جمع ہونے کی صورت میں اُن میں سے لازماً ایک کو ہی باقی رکھنا۔ مثلاً بحرِ مضارع میں مفاعیلن کی ”ی“ اور ”ن“ کے درمیان مراقبہ ہے لہذا ان میں سے ایک کو حذف کرنا ہر صورت لازم ہوگا۔

مُكَانَفَہ: دو سبب خفیف جمع ہونے کی صورت میں کسی کو بھی باقی رکھنے اور گرانے کا عدم لزوم۔ مثلاً بحرِ سرلج میں مستفعلن میں سین اور فا کے درمیان مکائفہ ہے، چاہیں تو دونوں کو باقی رکھیں یا دونوں کو حذف کر کے فَعِلْثُن کر لیں یا ایک کو حذف کر کے مفاعِلن یا مستفعلن بنالیں۔

حدائقِ بخشش میں استعمال شدہ بحرِ واوزان کی تفصیل

حدائقِ بخشش اول و دوم میں ۸۹ رباعیات چھوڑ کر کل ۱۱۹ کلام ہیں جن کی تفصیل بحر کی تعیین کے ساتھ درج ذیل ہے۔

بحرِ ہزج

بحرِ ہزج بحرِ مفردہ میں سے ہے جو کہ مفاعیلن کی تکرار سے حاصل ہوتی ہے۔ امام علم و فن شہنشاہ ملک سخن سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان نے اس بحر میں متعدد کلام لکھے ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

بحر ہزج مثنوی سالم: مفاعیلین ۴ + ۴ بار

اس کے عروض و ضرب مسبغ یعنی مفاعیلان بھی آتے ہیں اور کبھی ایک مسبغ ہوتا ہے اور دوسرا سالم اور اس میں درمیان مصرع بھی تسبیغ جائز ہے بعض شعرا نے بحر ہزج مثنوی سالم کو مضاعف بھی استعمال کیا ہے۔

حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں سات کلام ہزج مثنوی سالم میں ہیں اور وہ یہ ہیں:

محمد مظہر کامل ہے حق کی شانِ عزت کا ۱ نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ انداز وحدت کا
زمانہ حج کا ہے جلوہ دیا ہے شاہد گل کو ۲ الہی طاقِ پرواز دے پرہائے بلبل کو
اندھیری رات ہے غم کی، گھٹا عصیان کی کالی ہے ۳ دلِ بیکس کا اس آفت میں آقا تو ہی والی ہے
گنگہ گاروں کو ہاتھ سے نوید خوش مآلی ہے ۴ مبارک ہو شفاعت کے لیے احمد سا والی ہے
نہ عرشِ ایمنِ اِنِّی ذاہِبٌ میں میہمانی ہے ۵ نہ لُطْفِ اُونُ یا احمد نصیبِ لن ترانی ہے
اَلَا یَا اَیُّهَا السَّاقِی! اَدْرِ کَاَسًا وَّنَا وَلَہَا ۶ کہ بر یادِ شہِ کوثر بنا سازیم محفلہا
بکارِ خویش حیرانمِ اغثنی یا رسول اللہ ۷ پریشانمِ پریشانمِ اغثنی یا رسول اللہ
ہزج مثنوی بحرِ مکتوف محذوف/مقصود: مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن
/فاعولان ۲ بار

اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل دو کلام ہیں:

ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا ۱ حنا کی تو وہ آدمِ جدِ اعلیٰ ہے ہمارا
سر تا بہ قدم ہے تنِ سلطانِ زمنِ پھول ۲ لبِ پھول، دہنِ پھول، ذفنِ پھول، بدنِ پھول
ہزج مثنوی بحرِ مکتوف محذوف/مقصود: مفعول مفاعیلین مفعول
مفاعیلین ۲ بار

اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل تین کلام ہیں:

شورِ مہِ نوسن کرتجھ تک میں دواں آیا ۱ ساقی! میں ترے صدقے دے دے رمضان آیا
مومن وہ ہے جو ان کی عزت پہ مرے دل سے ۲ تعظیم بھی کرتا ہے نخبِ دی تو مرے دل سے
سننے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے ۳ جب ان کی رسائی ہے لو جب تو بن آئی ہے

نوٹ: اس بحر میں حشو اول مسبق (مفاعیلان) بھی ہو سکتا ہے۔

ہزج مسدس مخذوف / مقصور: مفاعیلن مفاعیلن فعولن / فعولان ۲ بار

اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل پانچ کلام ہیں:

ترا ذرہ مہ کامل ہے یا غوث ۱ ترا قطرہ یم سائل ہے یا غوث
جو تیرا طفل ہے کامل ہے یا غوث ۲ طفیلی کا لقب واصل ہے یا غوث
بدل یا فرید جو کامل ہے یا غوث ۳ ترے ہی در سے مستکمل ہے یا غوث
طلب کا منہ تو کس قابل ہے یا غوث ۴ مگر تیرا کرم کامل ہے یا غوث
زکست ماہ تاباں آفریدند ۵ زبوں تو گلستاں آفریدند

ہزج مسدس اخرب مقبوض محذوف / مقصور: مفعول مفاعیلن فعولن

/ فعولان ۲ بار

اس بحر میں تخنیق کے عمل سے مفعول کی جگہ مفعولن اور مفاعیلن کی جگہ فاعلن آسکتا ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر صدر وابتدا مفعول آئے تو حشو مفاعیلن آئے گا اور اگر صدر وابتدا مفعولن ہو تو حشو فاعلن ہوگا اور عروض و ضرب مخذوف (فعولن) یا مقصور (فعولان) ہوں گے۔

اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل تین کلام ہیں:

غم ہو گئے بے شمار آفتا ۱ بندہ تیرے نثار آفتا
اللہ اللہ کے نبی سے ۲ فریاد ہے نفس کی بدی سے
ایمان ہے قتال مصطفائی ۳ قرآن ہے حال مصطفائی

بحر ہزج کے اوزان

نوٹ: اختلاف ارکان و زحافات کے سبب جس بھی بحر کے مصرعے سکتے اور تکلف کے ساتھ

پڑھے جائیں اسے شکستہ بحر کہتے ہیں بیان اوزان کے دوران صرف رائج و متداول بحروں کو ذکر کیا جائے گا شکستہ غیر متداول اور نامانوس بحروں کو حاشیہ میں ذکر کیا جائے گا۔ ان شاء اللہ۔

۱۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ۲ بار (بحر ہزج مثنیٰ سالم) جیسے:

بکار خویش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ پریشانم پریشانم اغثنی یا رسول اللہ

۲۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن/فعولان ۲ بار (ہزج مثنیٰ اُخر مکفوف محذوف / مقصور) جیسے:

ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا حنا کی تو وہ آدمِ جدِ اعلیٰ ہے ہمارا
۳۔ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن ۲ بار (ہزج مثنیٰ اُخر مکفوف مکفوف محقق سالم
الآخر)

سننے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے جب ان کی رسائی ہے لوجب تو بن آئی ہے
اس میں عروض و ضرب مسبغ لانا بھی درست ہے اور دونوں مصرعوں کے حشوِ اول
میں تسبغ بھی روا ہے۔

۴۔ فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن ۲ بار (ہزج مثنیٰ اُخر مکفوف مقبوض محقق سالم
الآخر) جیسے:

ہم ہیں مصطفیٰ والے مصطفیٰ ہمارے ہیں ﷺ وہ ہمیں دو عالم میں جان و دل سے پیارے ہیں
۵۔ مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن ۲ بار (ہزج مثنیٰ مقبوض) جیسے:
حضور سید الانام حبان کائنات ہیں نگاہِ اہل حق میں وہ حقیقۂ حیات ہیں
اس میں عروض و ضرب مسبغ (مفاعلان) لانا جائز ہے۔

۶۔ مفاعیلن مفاعیلن فاعلن/فعولان (ہزج مسدس محذوف الآخر/مقصود الآخر) جیسے:
بدل یا فسر دجو کامل ہے یا غوث ترے ہی در سے مستکمل ہے یا غوث
کہے کیا ہائے زخمِ دل ہمارا دہن پایا لبِ گویا نہ پایا
۷۔ مفعول مفاعلن فاعلن/فعولان (ہزج مسدس اُخر مقبوض محذوف یا مقصور) جیسے:
ایمان ہے قتالِ مصطفائی فترآن ہے حالِ مصطفائی
بیسناوی صبح کابیاں ہے تفسیرِ کتابِ آسمان ہے
اس وزن میں تخنیق کے عمل سے مفعول کی جگہ مفعولن اور مفاعلن کی جگہ فاعلن
آ سکتا ہے۔

۸۔ مفاعیلن مفاعیلن/مفاعیلان ۲ بار (ہزج مریع سالم/مسبغ) جیسے:

ہلالِ عیدِ حباں افسنا دکھائی دے گیا ہر حبا

۸۔ مفاعیلن فعولن (ہزج مربع محذوف/مقصور) جیسے:

مدینے کا چمن ہے عجب اس کی پھسبن ہے

۹۔ مفاعلن مفاعلن (ہزج مربع مقبوض) جیسے:

یہ کیا ہوا تجھے صنم ہے چشم ناز کیسے نم

۱۰۔ مفاعلن فعل/فعول (ہزج مربع مقبوض محبوب/اہتم) جیسے:

یہیں رہا کرو ستم سہا کرو

۱۱۔ مفعول مفاعیلن/مفاعیلان (ہزج مربع اُخرِ سالم الآخر/مسیبغ الآخر) جیسے:

واللہ تری چاہت ہے سب سے بڑی دولت

۱۲۔ مفعول فعولن/فعولان (ہزج مربع اُخرِ مقصور الآخر/محذوف الآخر) جیسے:

اللہ رے تری شان دل تجھ پہ ہے ستربان

حاشیہ: بحر ہزج کے اوزان غیر متداولہ

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن/فعولان (ہزج مشمن محذوف/مقصور) جیسے: نہ گھر کا ہوں نہ اس در کا یہ حالت ہو گئی ہے۔

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فع (بحر ہزج مشمن ابتر) جیسے: تڑپتا ہے بلکتا ہے تراشیدائی۔

مفاعیل مفاعیل مفاعیل فعولن/فعولان (ہزج مشمن مکفوف محذوف/مقصور) جیسے: دغا باز! ابھی بھاگ ترا کام نہیں ہے۔

مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیلن (ہزج مشمن مکفوف سالم الآخر) جیسے: نہیں کوئی خطا کار زمانے میں مرے جیسا۔

مفعول مفاعلن مفاعیلن فاع (ہزج مشمن اُخرِ مقبوض مکفوف اہتم محقق) جیسے: رہنے کی ہمیں یہاں یہی ہے اک راہ۔

مفعول مفاعیل مفاعیلن مفاعیلن (ہزج مشمن اُخرِ مکفوف مکفوف سالم) جیسے: ہم آکے ترے پاس رہے پیاس

کے مارے کیوں۔

مفعول فاعلن مفاعیل فعول (ہزج مشمن اُخرِ مقبوض محقق مکفوف محبوب) جیسے: لب پر تھا خیر سے ترا نام وہاں

مفعول مفاعیلن مفعول فعول (ہزج مشمن اُخرِ مکفوف مکفوف محقق اہتم) جیسے: احسان کرے ہم پر اللہ کریم۔

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (ہزج مسدس سالم) جیسے: مری کیا ہے ترے آگے کوئی ہمت۔

فاعلن مفاعلن مفاعلن (ہزج مسدس مقبوض) جیسے: حقیقتاً تمہیں تو ہومرے عذو۔

مفاعیل مفاعیل فعولن/فعولان (ہزج مسدس مکفوف محذوف/مقصور) جیسے: چلے آؤ محبت سے مرے پاس۔

مفعول مفاعلن مفاعیلن (ہزج مسدس اُخرِ مقبوض سالم الآخر) جیسے: آ جا تو یہاں، ابھی وہاں مت جا۔

مفعول مفاعلن مفاعلن (ہزج مسدس اُخرِ مقبوض) جیسے: مت جاؤ وہاں کبھی، یہیں رہو۔

مفعول مفاعیل مفاعیلن (ہزج مسدس اُخرِ مکفوف سالم الآخر) جیسے: تم بھی تو ہمارے تھے ہمارے ہو۔

مفعول مفاعیل فاعلن / فاعلن / (ہزج مسدس اُخر ب مکفوف مخذوف / مقصور) جیسے: ہر سمت مصیبت کی گھٹا ہے۔
مفعول فاعلن فاعلن / فاعلن / (ہزج مسدس اُخر ب مقبوض مخنق مخذوف / مقصور) جیسے: پوری کر تو مری ضرورت۔
مفعول مفاعیل فعلن / فاعلن / (ہزج مسدس اُخر ب مکفوف محبوب / اہتم) جیسے: کیا درو تری بات میں ہے۔
نوٹ: تخنیق کے عمل سے اس وزن کے کئی متبادل اوزان نکل سکتے ہیں۔

بحر رجز مثنیٰ سالم (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن ۲ بار)

اس بحر کے عروض و ضرب مذاں (مستفعلن) بھی آسکتے ہیں۔ اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل دو کلام ہیں:

رخ دن ہے یا مہرِ سما یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ۱ شب زلف یا مشکِ خنیا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
اے شافعِ تردا مناں وے چارہ در دہاں ۲ جانِ دل و روح رواں یعنی شہِ عرش آستان

بحر رجز مثنیٰ مطویٰ / مثنیٰ مذاں (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن /

مفاعیلان ۲ بار) اس بحر میں حشو اول مذاں (مفاعیلان) بھی روا ہے۔

اس وزن پر سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے چار کلام ہیں:

پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں ۱ کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں
پھر کے گلی گلی تباہ، بھوکریں سب کی کھائے کیوں ۲ دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں
یادِ وطن ستم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں ۳ بیٹھے بٹھائے بد نصیب سر پہ بلا اٹھائی کیوں
عرش کی عقل دنگ ہے چرخ میں آسمان ہے ۴ جانِ مراد اب کدھر ہائے ترا مکان ہے

رجز مسدسِ مثنیٰ، مرفوع، مخلوع مضاعف (مفاعیل فاعلن فاعلن فاعلن، مفاعیل فاعلن فاعلن ۲ بار)

اس وزن پر سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ کے دو کلام ہیں:

۱۔ ٹھا دو پردہ دکھا دو چہرہ کہ نورِ باری حجاب میں ہے
زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ مہر کب سے نقاب میں ہے
۲۔ وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نر لے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے

نوٹ: ان دونوں کلاموں کی تقطیع بحر مقتضب مثنیٰ مجنون مرفوع مسکن مضاعف (فعل) فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن ۲ بار) پر بھی کی جاسکتی ہے۔

بحر رجز کے اوزان

۱۔ مستفعلن مستفعلن مستفعلن ۲ بار جیسے:

رخ دن ہے یا مہر سہا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں شب زلف یا مشک ختا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

۲۔ مستفعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن / مفاعیلن (بحر رجز مثنیٰ مجنون / مجنون مذل)

جیسے:

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں

نوٹ: اس بحر میں حشو اول مذل (مفاعیلن) بھی روا ہے۔

۳۔ مفاعیلن فاعیلن فعولن (رجز مسدس مجنون، مرفوع، مخلوع) جیسے:

وہی قرارِ قلوب مضطر وہی بہارِ گل معطر

بعض کتابوں میں اس طرح کے اشعار کی تقطیع ”فعول فعلن فعلن“ سے کی

گئی ہے اور اس وزن کو بحر متقارب مقبوض اثلث قرار دیا گیا ہے جبکہ یہ بالکل غلط اور غیر حقیقی

تقطیع ہے اس لئے کہ ”فعول فعلن فعلن“ کو بحر متقارب مقبوض اثلث ماننے کی

صورت میں حشو اور عروض و ضرب میں ثلث ماننا پڑے گا جبکہ ثلث صدر و ابتدا سے خاص

ہے۔ البتہ اس وزن کو بحر متقارب مقبوض اثلث کے بجائے بحر مقتضب مثنیٰ مجنون مرفوع

مجنون مرفوع مسکن قرار دیکر ”فعول فعلن فعلن“ ۲ بار سے تقطیع کی جاسکتی ہے

بعض مہربانوں نے ”مفاعلاتن مفاعلاتن“ سے تقطیع کی ہے اور اس وزن کو بحر مجنون مرفول

قرار دیا ہے جبکہ یہ بھی غلط ہے اس لئے کہ تر فیل عروض و ضرب کے ساتھ خاص ہے صدر

وابتدا اور حشو میں اس کا وقوع ماننا اصول فن کی خلاف ورزی ہے۔

۵۔ مستفعلن مستفعلن ۲ بار (رجز مربع سالم) جیسے:

یہ غوث کا دربار ہے پائیں گے جو درکار ہے

۶۔ مفتعلن مفاعیلن ۲ بار (رجز مربع مطوی مجنون) جیسے:

دل کو قرار اب کہاں چارہ کار اب کہاں

حاشیہ: بحر رجز کے اوزان غیر متداولہ:

مشتعلن مشتعلن مشتعلن / مشتعلان (رجز مثنوی) جیسے: دور نہ جا، دور نہ جا، پاس میں آ، پاس میں آ۔
مفاعِلن مفعِلن مفاعِلن مفعِلن (رجز مثنوی) جیسے: رہے دعائے کُحری ملے وہی رشک پری۔
فاعِلن مفاعِلن فاعِلن مفاعِلن (رجز مثنوی) جیسے: اب تجھے یہ کیا ہوا؟ آ مجھے بتا ذرا۔
مستقلن مستقلن مستقلن (رجز مسدس سالم) جیسے: یوں ہی نہ جا، یہ تو بتا، تو کون ہے؟
مشتعلن مفعِلن مشتعلن (رجز مسدس مثنوی) جیسے: تیرے لیے، دکھ نہ رہے، سکھ ہی رہے۔

بحر رمل

اس کا اصل وزن ”فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن“ ۲ بار ہے یہ بحر مثنیٰ، مسدس، مربع معشر اور مضاعف بھی استعمال ہوتی ہے سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان نے اس بحر میں مثنیٰ، مسدس اور مربع تین طرح کلام لکھے ہیں۔ تفصیل درج ذیل ہے:

رمل مثنیٰ مخبون محذوف مسکن سالم الاول: فاعلاتن فعلاتن فعِلن بسکون
عین ۲ بار

اس بحر میں فعِلن محذوف مسکن کو فعِلن بکسر عین مخبون محذوف اور فعِلان بسکون عین مشعش مقصور اور فعِلان بکسر عین مخبون مقصور بھی لایا جاسکتا ہے اس کے رکن اول کو سالم (فاعلاتن) اور مخبون (فعلاتن) دونوں طرح سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں ۱۹ کلام ہیں اور چند اشعار کے سوا سارے کلام سالم الصدر والا بتدایں۔ تفصیل ملاحظہ فرمائیں:

واہ کیا جود و کرم ہے شہ بطحاتیسیرا ۱ ”نہیں“ سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیسرا
(رمل مثنیٰ مخبون محذوف مسکن سالم الاول)

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہوما ملک کے حبیب یعنی محبوب و محبوب میں نہیں میرا تیسرا
(رمل مثنیٰ مخبون محذوف مسکن مقصور العروض)

مفت پالا تھا کبھی کام کی عادت نہ پڑی اب عمل پوچھتے ہیں ہائے نکاتیسرا
(رمل مثنیٰ مخبون محذوف العروض سالم الاول)

آنکھیں ٹھنڈی ہوں جگر تازے ہوں جانیں سیراب سچے سورج وہ دل آرا ہے احبالا تیسرا
(رمل مثنیٰ مخبون محذوف مسکن، والعروض مشعث مقصور)

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالاتیسرا ۲ اونچے اونچوں کے سروں سے قدم اعلیٰ تیسرا
تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شیدا تیسرا ۳ تو ہے وہ غیث کہ ہر غیث ہے پیسا تیسرا
الاماں قہر ہے اے غوث وہ تیکھا تیسرا ۴ مر کے بھی چپین سے سوتا نہیں مارا تیسرا
نعتیں بانٹتا جس سمت وہ ذیشان گیا ۵ ساتھ ہی منشی رحمت کا قتلداں گیا
(رمل مثنیٰ مخبون محذوف سالم الاول)

تاب مرآتِ سحر گرد بیابانِ عرب ۶ غاۓ روئے قمر دود چراغانِ عرب
پھراٹھا ولولہ یا دمغیلانِ عرب ۷ پھر کھنچا دامنِ دل سوئے بیابانِ عرب
جوبنوں پر ہے بہارِ چمن آرائی دوست ۸ حبل کا نام نہ لے بلبلِ شیدائی دوست
بندہ قادر کا بھی فتاد رہی ہے عبدالقادر ۹ سرِّ باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبدالقادر
گزرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر ۱۰ رہ گئی ساری زمیں عنبر سارا ہو کر
نار دوزخ کو چمن کر دے بہارِ عارض ۱۱ ظلمتِ حشر کو دن کر دے بہارِ عارض
عشق مولا میں ہوں خوں بار کنارِ دامن ۱۲ یا خدا حبل کہیں آئے بہارِ دامن
زار و پاسِ ادب رکھو ہو کس جانے دو ۱۳ آنکھیں اندھی ہوئی ہیں ان کو ترس جانے دو
چمنِ طیبہ میں سنبھل جو سنوارے گیسو ۱۴ حور بڑھ کر شکن ناز پہ وارے گیسو
یاد میں جس کی نہیں ہوش تن و حباں ہم کو ۱۵ پھر دکھا دے وہ رخ اے مہرِ فروزاں ہم کو
حاحبیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو ۱۶ کعب تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو
قافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی ۱۷ مشکل آسان الہی! مری تہائی کی
کس کے جلوے کی جھلک ہے یہ اجالا کیا ہے ۱۸ ہر طرف دیدۂ حیرت زدہ تکتا کیا ہے
نہ مرا نوشِ تحسین نہ مرا نیشِ زطعن ۱۹ نہ مرا گوشِ بدے نہ مرا ہوشِ ذمے
بحرِ رمل مثنیٰ محذوف الآخر/ مقصور الآخر: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن/

فعلن ۲ بار

اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل ۱۶ کلام ہیں۔

بندہ ملنے کو قریب حضرت فت در گیا ۱ کعبہ باطن میں گئے جلوہ ظاہر گیا
عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں ۲ عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں
ہے لبِ عیسیٰ سے جاں بخشی نرالی ہاتھ میں ۳ سنگ ریزے پاتے ہیں شیریں مقالی ہاتھ میں
راہِ عرفاں سے جو ہم نادیدہ رو محرم نہیں ۴ مصطفیٰ ہے مسند ارشاد پر کچھ غم نہیں
یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو ۵ جب پڑے مشکل شہ مشکل کشا کا ساتھ ہو
کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمھاری واہ واہ ۶ قرض لیتی ہے گنہ پر ہیز گاری واہ واہ
رواقِ بزم جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ ۷ کہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوختہ
یا الہی رحم فرما مصطفیٰ کے واسطے ۸ یا رسول اللہ کرم کیجے خدا کے واسطے
عرشِ حق ہے مسندِ رفعت رسول اللہ کی ۹ دیکھنی ہے حشر میں عزت رسول اللہ کی
پیشِ حق مژدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے ۱۰ آپ روتے جائیں گے ہم کو ہنساتے جائیں گے
مژدہ بادائے عاصیو! شافعِ شہِ ابرار ہے ۱۱ تہنیت اے مجرمو! ذاتِ خدا غفار ہے
صبحِ طیبہ میں ہوئی، بٹتا ہے باڑا نور کا ۱۲ صدقہ لینے نور کا، آیا ہے تارا نور کا
السلام اے احمدت صہر و برادر آمدہ ۱۳ حمزہ سردار شہیداں عم اکبر آمدہ
اے بدور خود امامِ اہلِ ایقان آمدہ ۱۴ جانِ انس و جانِ جان و جانِ حبان آمدہ
ایکے صد جاں بستہ در ہر گوشہ داماں توئی ۱۵ دامن افشانی و جانِ بارد چہر ایجاں توئی
یا خدا بہر جنابِ مصطفیٰ امداد کن ۱۶ یا رسول اللہ از بہر خدا امداد کن
آخر الذکر کلام کے ضمن میں ۱۹ اور کلام ہیں اور وہ یہ ہیں:

مرضی شیر خدا مر حب کشا، خیر کشا ۱ سرور! لشکر کشا مشکل کشا امداد کن
یا شہیدِ کربلا یا دافعِ کرب و بلا ۲ گلِ رحنا شہزادہٗ گلگوں قب امداد کن
باقی اسیاد یا سجاد یا شاہِ جواد ۳ خضرِ ارشاد آدمِ آلِ عب امداد کن
یلے خوش آمدم در کوئے بغداد آمدم ۴ رقصم و جوشد زہر مومیم ندا امداد کن
آہ یا غوثا یا غوثا یا غوثا ۵ یا حیاۃ الجود یا روح المن امداد کن
یا ابنِ ہذا المر تعجبی یا عبدِ رزاقِ السوری ۶ تاکے باشد رزقِ ماعشق شہ امداد کن
شاہِ برکات اے ابوالبرکات اے سلطانِ جود ۷ بارک اللہ اے مبارک بادشاہ امداد کن
بندہ ام والامو امرؤک آنچہ دانی کن بمن ۸ من نمی گویم سرا بگزار یا امداد کن

یا الہی ذیلِ ایں شیراں گرتم بندہ را ۹ از سگانِ شاں شمار و دایما امداد کن
بحرِ ملِ مثنیٰ مشکول: فعلا ت فاعلا ت فاعلا ت ۲ بار

اس وزن پر سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کا ایک کلام مستزاد کی صورت میں ہے
اور وہ یہ ہے:

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہم تن کرم بنایا ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا
تجھے حمد ہے خدایا تجھے حمد ہے خدایا
اس وزن کے عروض و ضرب میں فاعلا تان مسنیٰ بھی درست ہے۔

بحرِ ملِ مسدسِ محذوف / مقصور: فاعلا ت فاعلا ت فاعلن / فاعلان

اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل ۷ کلام ہیں:

لطف اُن کا عام ہو ہی جائے گا ۱ شاد ہر ناکام ہو ہی جائے گا
پاٹ وہ کچھ دھاریہ کچھ زار ہم ۲ یا الہی! کیوں کر اتریں پار ہم
حرزِ حبال ذکرِ شفاعت کیجیے ۳ نار سے بچنے کی صورت کیجیے
دشمنِ احمد پ شدت کیجیے ۴ ملحدوں کی کیا مسرت کیجیے
سرسوئے روض جھکا پھر تجھ کو کیا ۵ دل تھا صاحبِ نخبِ دیا! پھر تجھ کو کیا
گریہ کن بلبلا! از رنج و غم ۶ چاک کن اے گل! گریباں ازالم
داد عشقم حبا م وصلِ کبریا ۷ بس بکفتم بادہ ام را سویم آ
(وظیفہ قادریہ)

بحرِ ملِ مسدسِ مجنونِ محذوف مسکنِ سالم الاول: فاعلا ت فاعلا ت فاعلن

اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل ۵ کلام ہیں:

آنکھیں رورو کے سجانے والے ۱ جانے والے نہیں آنے والے
کیا مہکتے ہیں مہکنے والے ۲ بوپ چلتے ہیں بھٹکنے والے
راہ پر خار ہے کیا ہونا ہے ۳ پاؤں اُٹکار ہے کیا ہونا ہے
ذرے جھڑکرتی پیزاروں کے ۴ تاج سر بنتے ہیں سیاروں کے
انبیا کو بھی اجل آنی ہے ۵ مگر ایسی کہ فقط آنی ہے

بحر رمل مسدس مجنون محذوف مسکن مضاعف سالم الاول: فاعلاتن فعلتان فعلن فاعلاتن فعلتان فعلن ۲ بار

اس بحر میں سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کا یہ کلام دادِ فصاحت دے رہا ہے:

وصف رخ ان کا کیا کرتے ہیں شرح والشمس ضعی کرتے ہیں
ان کی ہم مدح و ثنا کرتے ہیں جن کو محمود کہا کرتے ہیں
اس بحر کے عروض و ضرب میں قصروا وقع ہو تو فعلن کی جگہ فعلان آجاتا ہے۔

بحر رمل مربع: فاعلاتن فاعلاتن ۲ بار

اس بحر میں سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان کے دو کلام ہیں:

مصطفیٰ خیر الوری ہو ۱ سرور ہر دوسرا ہو
ملک خاص کبریا ہو ۲ مالک ہر ماسوا ہو

بحر رمل کے اوزان

۱۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۲ بار (رمل مثنیٰ سالم) جیسے:

یا نبی ہم کو بچا لو، بحر عصیاں سے نکالو ڈوبنے والی ہے کشتی، جلد آؤ اور سنبھالو
اس میں عروض و ضرب مسغ (فاعلیان) بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ فاعلاتن فاعلاتن فعلن / فعلن (بحر رمل مثنیٰ مجنون محذوف مسکن / مجنون محذوف / سالم الاول) اس میں پہلے جز کو سالم فاعلاتن اور مجنون فعلتان بھی لایا جاسکتا ہے اور آخری جز محذوف مسکن فعلن، مجنون محذوف فعلن، مشعت مقصور فعلان اور مجنون مقصور فعلان بھی ہو سکتا ہے جیسے:

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا ”نہیں“ سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
طلب یار کے رستے میں نہ گھبرا ئیں عبید اُسے پانے کے لیے جاں سے گزر جائیں عبید
۳۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان / فاعلان (رمل مثنیٰ محذوف الآخر / مقصور الآخر) جیسے:
یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو جب پڑے مشکل شہ مشکل کشا کا ساتھ ہو

کون کہتا ہے کہ زینتِ حنلہ کی اچھی نہیں لیکن اے دلِ فرقت کوئے نبی اچھی نہیں
۴۔ فعلاٹ فاعلاتن فعلاٹ فاعلاتن (بحرِ رملِ مثنوی مشکول) جیسے:

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہمہ تن کرم بنایا ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا
۵۔ فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن (رملِ مثنوی مکفوف مخبون مسکن) جیسے
آپ رو دیے ناسخِ سن کے مسکرانا ہتا یہ کوئی حقیقت تھی یہ تو اک فسانہ ہتا
۶۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رملِ مثنوی مخبون) جیسے:

تری رویت کی وہ مستی کہ کبھی ہوش نہ آئے جو تجھے دیکھ کفن میں بھی وہ پھولے نہ سمائے
یہ وزن مضاعف (سولہ رکنی) بھی مستعمل ہے جیسے:

اے دلِ زارِ ٹھہر، فکر نہ کر، آہ نہ بھر، کاہے کا ڈر، ایک نظر دیکھ ادھر یارِ کارِ خار
وہ رہا وہ، مرا حامی، مرایا ور، مراد لہر، مرارہ بر، مراسرور، مرا شافع، مرا غمخوار
اس میں صدر وابتدا کا سالم اور عروض و ضرب کا مسبق ہونا بھی جائز ہے

۷۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / فاعلان (رملِ مسدس مخذوف / الآخر / مقصور الآخر) جیسے:
ہے لڑائی اب تو آجبا سامنے صلح میں مجھ سے بہت پردہ کیا
۸۔ فاعلاتن فاعلاتن (رملِ مربع سالم) جیسے:

یا نبی تشریف لاؤ دید کا شربت پلاؤ

۸۔ فاعلاتن فاعلن / فاعلان (رملِ مربع مخذوف / مقصور) جیسے:

دل ہم اپنا دیں تمہیں؟ منہ تو دیکھو، کیا کہیں

۸۔ فعلاٹ فاعلاتن (رملِ مربع مشکول) جیسے:

ترا نام بھی نرالا ترا کام بھی نرالا

۹۔ فاعلاتن فاعلاتن (رملِ مربع مخبون) جیسے:

مرے حامی مرے یاور مرے آقا مرے دلبر

اس وزن میں پہلے رکن کا سالم ہونا بھی جائز ہے اور یہ بھی جائز ہے کہ ایک شعر
کے صدر وابتدا میں رکنِ سالم و مخبون کو جمع کیا جائے۔

حاشیہ: بحر رمل کے اوزان غیر متداولہ

فعلاتن فعلاتن فعلاتن مفعولن (رمل مثنیٰ مجنون مشعث) جیسے: مرے ہمد میں تر اساتھ نہیں دے سکتا ہوں۔
 فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن (رمل مثنیٰ مجنون سالم مجنون سالم) جیسے: تو وہیں چل پھرو وہیں رہ تو یہاں پر مت کہیں رہ۔
 فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فع (رمل مثنیٰ مجنون محوف) جیسے: تو نے سوچا ہی نہیں میری ضرورت کو۔
 فعلاتن فعلان (رمل مربع مشعث مقصور) جیسے: ناز مت کراے یار۔
 فعلاتن فعلاتن فعلن فعلان فعلان (رمل مسدس مجنون محذوف مسکن/محذوف/مجنون مقصور/مجنون مسکن مقصور)
 جیسے: تجھے سینے سے لگا لوں گا میں۔

نوٹ: اس وزن میں صدروابتدا میں فعلاتن مجنون کی جگہ فعلاتن سالم بھی آ سکتا ہے اور حشو میں مفعولن بھی درست ہے۔
 فعلاتن فعلاتن فعلاتن (رمل مسدس سالم) جیسے: ہم یہاں ہیں تم کہاں ہو ابھی جاؤ۔ اس میں عروض و ضرب مسبیغ (فعلاتن) بھی آ سکتے ہیں۔

فعلاتن فعلاتن فعلاتن (رمل مسدس مجنون) جیسے: نہیں آتا وہ کسی وقت مرے گھر۔
 فعلاتن فعلاتن فعلان (رمل مسدس مسبیغ) جیسے: وہاں جاتا ہوں ابھی میں سر بازار۔
نوٹ:۔ یہ وزن سالم الاول بھی ہو سکتا ہے جیسے: کب نکل سکتی ہے بلبل کی پھر آواز۔

بحر کامل مثنیٰ سالم: متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن ۲ بار

اس میں عروض و ضرب ندال (متفاعلان) بھی درست ہے۔ اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل ۲ کلام ہیں:

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
 یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
 نظر اک چمن سے دو چار ہے نہ چمن چمن بھی نثار ہے
 عجب اس کے گل کی بہار ہے کہ بہارِ بلبل زار ہے

بحر کامل کے اوزان

۱۔ متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن ۲ بار (کامل مثنیٰ سالم) جیسے:
 وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
 یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھواں نہیں
 یہ وزن مربع بھی مستعمل ہے جیسے:

کسے دھینکا مشقی کالاغ ہے = نہ فراغ تھا نہ فراغ ہے (متفاعلن متفاعلن۔ کامل مربع)

حاشیہ: بحر کامل کے اوزان غیر متداولہ

متفاعلن مستفعلن متفاعلن مستفعلن ۲ بار (کامل مثنیٰ سالم الاول والثالث مضمر الثانی والرابع) جیسے: تجھے بس جفا سے کام ہے مجھے بس وفا سے کام ہے۔

نوٹ: اس وزن میں سالم و مضمر کی ترتیب الٹ بھی سکتی ہے اور بلا ترتیب بھی سالم و مضمر آ سکتے ہیں نیز ایک جز مضمر اور تین سالم بھی ہو سکتے ہیں۔

متفاعلن متفاعلن متفاعلن (کامل مسدس سالم) جیسے: تو کہاں گیا، یہ بتا ذرا، مرے پاس آ۔
متفاعلن مستفعلن مستفعلن / مستفعلن (کامل مسدس مضمر، مضمر مذل) جیسے: تری چاہ میں مر مر کے جینا ہے مجھے / قبول
مستفعلن مفاعلن متفاعلن (کامل مسدس مضمر موقوف) جیسے: گزرے تمھاری یاد میں مری زندگی۔

بحر وافر مثنیٰ سالم : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ۲ بار

یہ بحر اردو میں مستعمل نہیں ہے اہل عروض نے بطور نمونہ جو اردو اشعار کتابوں میں درج کیے ہیں وہ پُر تکلف، بے مزا اور طبیعت پر گراں ہیں عربی میں مستعمل ہے تو سہ رکنی جس میں تیسرا رکن سالم کے بجائے مقطوف (فعلون) ہوتا ہے لیکن سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان نے اس بحر میں چار سالم ارکان پر مشتمل ایک انتہائی فصیح و بلیغ اور شستہ و رواں کلام لکھ کر اہل فن کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ:

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم جس سمت آگئے ہو سیکے بٹھا دیے ہیں
جس بحر میں عربی کے اندر تین سالم ارکان پر مشتمل کلام نایاب ہے اسی بحر میں
چار سالم ارکان پر مشتمل ایک ایسی نعت لکھنا جس میں ایک طرف الفاظ و معانی کی سطوت
ضو قلم ہے تو دوسری طرف سلاست و روانی کا آبشار نغمہ زن، یقیناً یہ دنیائے شعر و عروض
کے لیے ایک زبردست چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے اس کلام کا مطلع یہ ہے:

زمین و ماں تمھارے لیے مکین و مکاں تمھارے لیے
چنین و چناں تمھارے لیے بنے دو جہاں تمھارے لیے

اوزان بحر وافر

۱۔ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (بحر وافر مثنیٰ سالم) جیسے:

زمین وزماں تمھارے لیے مکین و مکاں تمھارے لیے
چنین و چناں تمھارے لیے بنے دو جہاں تمھارے لیے
۲۔ مفاعلتن مفاعلتن (وافر مریع سالم) جیسے:

وہ پیارا نبی دلارا نبی ہمارا نبی تمھارا نبی

حاشیہ: بحر وافر کے اوزان غیر مانوسہ

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن (وافر مسدس سالم) جیسے: یہ دھوم مچی کہ آئے وہی ہمارے لئے۔
مفاعلتن مفاعلتن فعولن (وافر مسدس مقطوف) جیسے: تم آہی گئے تو پاہی گئے عطا تم۔

بحر متقارب مثنیٰ سالم: فعولن فعولن فعولن فعولن ۲ بار

اس میں عروض و ضرب مسبق بھی ہو سکتے ہیں۔ اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل تین کلام ہیں۔

زہے عزت و اعتلائے محمد ۱ کہ ہے عرش حق زیرِ پائے محمد
چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے ۲ مرادل بھی چکا دے چکانے والے
نبی سرور ہر رسول و ولی ہے ۳ نبی رازدارِ مع اللہ لی ہے

مقارب اثرم، مقبوض مخنق، مقبوض مخنق (فعولن فعولن فعولن ۲ بار)

یہ وزن ”فعولن فعولن فعولن فعولن“ کی ایک تخنقی شکل ہے اس اصل پر نظر کرتے ہوئے اس کے صدر وابتدا فعل، فعلن، حشوین فعول، فعولن، فعولن اور عروض و ضرب فعلن اور فعولن آتے ہیں۔

یہاں فعلن کو اثلث مقبوض بھی کہا جاسکتا ہے اس طرح کہ ثلث کے سبب ”فعولن“ کا حرف اول یعنی فاگرا اور قبض کے سبب اس کا حرف پنجم یعنی نون گرا، باقی ”فعول“ رہا اسے فعلن سے بدل لیا۔ یہ وزن دو چند بھی مستعمل ہے۔

اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل ۲ دو چند کلام ہیں:

طوبیٰ میں جو سب سے اونچی نازک سیدی نکلی شاخ

مانگوں نعت نبی لکھنے کو روحِ قدس سے ایسی شاخ

سونہا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے سونے والو! جاگتے رہو چوروں کی رکھوالی ہے

بحر متقارب کے اوزان

۱۔ فعولن فعولن فعولن/فعولان (مقارب مثنیٰ سالم/مسنب) جیسے:

نبی سرور ہر رسول و ولی ہے نبی رازدارِ مع اللہ لی ہے
نوٹ: یہ وزن مربع بھی مستعمل ہے جیسے: مری جان ہیں وہ = مری شان ہیں وہ (فعولن فعولن۔ مقارب مربع سالم)

۲۔ فعولن فعولن فعل/فعول (مقارب مثنیٰ اثلث مخدوف الآخر/مقصود الآخر) جیسے:

مجھے حباں سے پیارا ہے شہر نبی مری زندگی ہی ہے بہر نبی
۳۔ فعلن فعولن فعلن/فعولن (مقارب مثنیٰ اثلث مقبوض مخفق سالم الآخر) جیسے:

کرتے تھے مذکور میرا تمھارا فرہاد و شیریں، محبنوں و لیلیٰ
اس میں دونوں مصرعوں میں حشو میں بجائے فعولن ”فعولان مسنب“ لانا بھی

درست ہے۔

۴۔ فعلن فعلن فعلن ۲ بار (مقارب اثرم، مقبوض مخفق، مقبوض مخفق، مخفق)

اس میں صدر و ابتدا فعلن، فعلن، حشویں فعول، فعولن، فعلن اور عروض و ضرب
فعلن اور فعولن آسکتے ہیں، جیسے:

آؤ ہم بھی طیب دیکھیں پیارے نبی کا جلوہ دیکھیں

۵۔ فعلن فعولن فعولن/فعولان (مقارب مثنیٰ اثرم مقبوض
سالم الآخر/مسنب) جیسے:

پہلے کسی نے یہ سچ ہی کہا ہے جان لٹانے کا نام ونا ہے

تخنیق کے عمل سے اس وزن کی چودہ متبادل صورتیں نکلتی ہیں سات سالم الآخر
کی، سات مسنب الآخر کی۔ توضیح کے لئے سالم الآخر کی متبادل صورتیں ملاحظہ فرمائیں:

۱۔ صرف چوتھے رکن میں تخنیق سے یہ صورت بنتی ہے:

فعلن فعولن فعلن (اثرم، مقبوض، مقبوض، مخفق)

۲۔ صرف تیسرے رکن میں تخنیق سے یہ صورت بنتی ہے:

فعلن فعولن فعلن (اثرم، مقبوض، مقبوض، مخفق، سالم)

آج اتجھ بھی بتائیں عمل تاکہ تو پائے لڑائی سے کل
تحقیق کے عمل سے اس وزن کی بھی چودہ متبادل صورتیں نکلتی ہیں سات محذوف
کی، سات مقصور کی

۷۔ فعلُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعل / فعول ۲ بار (مقارب
مثنیٰ اثر م مقبوض محذوف مضاعف / مقصور مضاعف)

اس وزن میں ایک ایک رکن پر تخنیق کے عمل سے $7+7=14$ دو دو رکن پر تخنیق کے عمل سے $21+21=42$ تین تین رکن پر تخنیق کے عمل سے $35+35=70$ چار چار رکن پر تخنیق کے عمل سے بھی $35+35=70$ پانچ پانچ رکن پر تخنیق کے عمل

سے $21 + 21 = 42$ چھ چھ رکن پر تخنیق کے عمل سے $7 + 7 = 14$ سات سات رکن پر تخنیق کے عمل سے $1 + 1 = 2$ متبادل اوزان حاصل ہوتے ہیں اس طرح کل متبادل اوزان: $14 + 42 + 70 + 70 + 42 + 14 = 254$ ہوئے اور دو بنیادی اوزان (ایک مخدوف مضاعف کا، ایک مقصور مضاعف کا) ملا کر کل 256 اوزان ہوئے جن میں 128 اوزان متقارب مشمن اثرم مقبوض مخدوف مضاعف کے ہیں اور 128 اوزان متقارب مشمن اثرم مقبوض مقصور مضاعف کے ہیں۔ (تفصیل معراج العروض میں دیکھی جاسکتی ہے)

۸۔ فعولن فعولن فعولن ۲ بار (مقارب مسدس سالم) جیسے:

تمھاری شجاعت مسلم تمھاری عدالت مسلم

اس وزن میں عروض و ضرب مسبغ (فعولان) بھی درست ہے۔

۹۔ فعولن فعولن فعل / فعول (مقارب مسدس مخدوف / مقصور) جیسے:

ذرا ہوش کر مہرباں! تو آیا ہوا ہے کہاں

بحر متدارک مشمن سالم: فاعلن فاعلن فاعلن ۲ بار

اس کے عروض و ضرب میں بجائے فاعلن ”فاعلان“ مذال بھی درست ہے۔

اور یہ وزن مضاعف بھی مستعمل ہے۔ اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل دو کلام ہیں۔

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی ۱ سب سے بالا و والا ہمارا نبی
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام ۲ شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
(مستدارک مشمن سالم مذال الآخسر)

بحر متدارک مشمن مخبون مسکن (فعلن) مخبون (فعلن) (فعلن فعلن فعلن فعلن ۲ بار)

نوٹ: اس میں فعلن ساکن العین کے ساتھ فعلن کسور العین لانا بھی جائز بلکہ رائج ہے اور یہ وزن

مضاعف (دوچند) بھی مستعمل ہے۔

اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل دو مضاعف کلام ہیں:

ہے کلامِ الہی میں شمس و خلیٰ ترے چہرہ نور منزا کی قسم
قسم شبِ تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم

لَمْ يَأْتِ كَطِيْذُكَ فِي نَظَرٍ مِّثْلٍ تُوْنَهْ شَدِّ پید ا حبا نا
جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے، تجھ کو شبہ دوسرا حبا نا

اس ثانی الذکر کلام میں ایک شعر اس طرح ہے:

يَا قَافِلَتِي زِيْدِيْ اَجَلْكَ ، رَحْمے بر حسرت تشنہ لبک
مورا جیرا ر بے درک درک، طیبہ سے ابھی نہ سنا حبا نا

اس کے مصرعِ دوم کے جز و اول کی تقطیع کے سلسلے میں درج ذیل توجیہات ناچیز
کے سامنے آئیں۔

ایک یہ کہ اس میں ”درک درک“ میں درک اول کاف کی تشدید کے ساتھ ہے
یعنی درکت درک۔

دوسرے یہ کہ ممکن ہے کہ ”دھک دھک“ کتابت کی غلطی سے درک درک ہو گیا
ہو۔ پہلی صورت میں تقطیع اس طرح ہوگی:

مُرْجے = فَعْلَن رالر = فَعْلَن رَجِ دَرک = فَعْلَن ک دَرک = فَعْلَن
اور دوسری صورت میں اس طرح ہوگی:

مورا = فَعْلَن جیرا = فَعْلَن لر بے = فَعْلَن دھک دھک = فَعْلَن

بحر متدارک کے اوزان

۱۔ فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن (متدارک مثنیٰ سالم) جیسے:

سب سے اوّلیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی سب سے بالا و والا ہمارا نبی

یہ وزن مریع بھی مستعمل ہے جیسے:

اے مرے ہم نشین کوئی تجھ سا نہیں

۲۔ فاعِلن فاعِلن فاعِلن فع (متدارک مثنیٰ محذوف) جیسے:

بھائی جان! السلام علیکم آ بھی جاؤ ہمارے یہاں تم

یہ وزن مضاعف بھی مستعمل ہے۔

۳۔ فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن (متدارک مثنیٰ مجنون) جیسے:

نہ خدا ہی ملا نہ وصال صمم نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے

اس میں بعض رکن ساکن العین (مقطوع) بھی جائز ہیں۔

۴۔ فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن بسکون عین (متدارک مثنیٰ مجنون) اسے متدارک مثنیٰ مجنون

مسکن بھی کہتے ہیں جیسے:

ہر دم کرتا ہوں میں زاری دیکھی بس بس تیری باری

نوٹ: یہ وزن متقارب مثنیٰ مجنون، مقبوض مثنیٰ مجنون (فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن) بھی ہو سکتا

ہے۔ دونوں بحر میں مابہ الامتیاز یہ ہے کہ متقارب مثنیٰ مجنون، مقبوض مثنیٰ مجنون، مقبوض مثنیٰ مجنون میں فَعْلَن فَعْلَن اور فَعْلَن فَعْلَن

جمع ہو سکتے ہیں اور متدارک میں نہ فَعْلَن آ سکتا ہے نہ فعل واقع ہو سکتا ہے اور نہ فعل۔ اس لیے کہ اس کا سالم رکن فاعل

ہے اور فاعل کی کوئی فرع نہ فَعْلَن آتی ہے نہ فَعْلَن۔ متدارک مقبوض کی تقطیع رمل مسدس مشعث اتر میں لے جا کر بھی کر

سکتے ہیں۔ اس کا وزن ہے ”مفعول مفعول فَعْلَن“

۵۔ فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن (متدارک مثنیٰ مجنون مسکن مخدو) جیسے:

کیا کہیے کیا کچھ ہتا البتہ ایسا کچھ ہتا

۶۔ فاعلن فاعلن فاعلن بسکون عین ۲ بار (بحر متدارک مثنیٰ مجنون المقطوع الآخر)

اس بحر میں حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمۃ والرضوان کا یہ کلام ہے۔

فوج غم کی برابر چڑھائی ہے دافع غم تمھاری دہائی ہے

فاعلن فاعلن فاعلن (متدارک مسدس سالم) جیسے:

ہم نہ محو تکلم رہیں تیری یادوں میں گم صم رہیں

۷۔ فاعلن فاعلن فاعلن (متدارک مسدس مخدو) جیسے:

خوبرو ہے سراپر نیک خو ہے سراپر

بحر مکر کبہ

بحر منسرح: مستفعلن مفعولات مستفعلن مفعولات ۲ بار

یہ بحر اردو میں سالم مستعمل نہیں ہے۔

منسرح مطوی مکشوف: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن ۲ بار

اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل ایک کلام ہے:

کعبے کے بدرالدجی تم پ کروڑوں درود طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پ کروڑوں درود
اس میں یہ بھی جائز ہے کہ حشو میں دوسرا رکن مطوی مکشوف (فاعلن) واقع ہو
اور عروض و ضرب میں مطوی موقوف (فاعلات) آئے اور یہ بات بھی جائز ہے کہ حشو اور
عروض و ضرب تینوں میں فاعلن یا فاعلات لائیں اور ان کو جمع کریں۔

اوزان بحر منسرح

۱۔ مفتعلن فاعلن / فاعلات، مفتعلن فاعلن / فاعلات ۲ بار (منسرح مثنیٰ مطوی مکشوف /
مطوی موقوف) جیسے:

کعبے کے بدرالدجی تم پ کروڑوں درود طیبہ کے شمس الضحیٰ تم پ کروڑوں درود

حاشیہ: بحر منسرح کے اوزان غیر متداولہ

مفتعلن فاعلات مفتعلن فاع / فاع (منسرح مثنیٰ مطوی مخور) جیسے: کوئی نہیں آس پاس خوف نہیں کچھ۔ اس کے حشو میں
مطوی مکشوف یعنی فاعلن بھی درست ہے اور عروض و ضرب مجدد (فاع) بھی ہو سکتے ہیں۔

مفتعلن فاعلات مفتعلن ۲ بار (منسرح مسدس مطوی الحشو) جیسے: دل میں تری یاد کا چراغ جلے۔

مفتعلن فاعلات مفعولن (منسرح مسدس مطوی مقطوع) جیسے: آنکھوں میں سے کاغذ ارباب تک ہے۔

بحر مضارع مثنیٰ سالم: مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن فاع لاتن ۲ بار

اس کی مثال ہے ”تمھارا گھرا ایک بنگلہ ہمارا گھر جھونپڑا ہے“ یہ وزن اردو میں

مستعمل نہیں۔

مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف مخنق سالم/مصبغ: مفعول فاع لاتن مفعول فاع لاتن ۲ بار

اس میں عروض و ضرب مصبغ (فاع لیان) بھی آتے ہیں اور حشو میں بھی (فاعلیان) آسکتا ہے۔ اس وزن پر حدائق بخشش میں درج ذیل ایک کلام ہے:

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیے ہیں

مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف مخذوف/مقصود: مفعول فاع لاتن مفاعیل

فاع لن/فاع لان ۲ بار

اس وزن میں بقاعدہ تخنیق حشو میں فاع لاتن کو فاع لاتن اور مفاعیل کو مفعول کرنا جائز ہے گوکہ اس سے وزن شکستہ ہو جاتا ہے جیسے:

کرتے ہیں کب سے حضرت کا انتظار ہم

(مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن)

اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل نو کلام ہیں:

۱ اے شافعِ اُمم شہِ ذی حباہ لے خبر
۲ کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثالِ گل
۳ رشکِ قمر ہوں رنگِ رخِ آفتاب ہوں
۴ اہلِ صراطِ روح امیں کو خبر کریں
۵ برتر قیاس سے ہے مقامِ ابو الحسن
۶ پل سے اتارو راہِ گزر کو خبر نہ ہو
۷ جبریل پر بچھائیں تو پر کو خبر نہ ہو
۸ سرور کہوں کہ مالک و مولا کہوں تجھے
۹ شکرِ خدا کی آج گھڑی اُس سفر کی ہے
۱۰ جس پر نثارِ حبانِ صلاح و ظفر کی ہے
۱۱ بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈکِ جگر کی ہے
۱۲ کلیاں گھلیں دلوں کی، ہو ایہ کدھر کی ہے

اوزان بحر مضارع

۱۔ مفعول فاع لاتن مفعول فاع لاتن/ فاعلیان ۲ بار (مضارع مثنیٰ اُخرِبْ مکفوف مُخْتَقِ سالم الآخر/ مسبق) جیسے:

ان کی مہک نے دل کے غنچے کھلا دیے ہیں جس راہ چل گئے ہیں کوچے بسا دیے ہیں

۲۔ مفعول فاع لات مفاعیل فاع لن/ فاع لان (مضارع مثنیٰ اُخرِبْ مکفوف الحشویٰ محذوف الآخر/ مقصور الآخر) جیسے:

اے شافعِ اُمّ شہِ ذی جباہ لے خبر لے خبر مری لے خبر

۳۔ مفاعیل فاع لات مفاعیل فاع لن/ فاع لان (مضارع مثنیٰ مکفوف محذوف/ مقصور) جیسے:

اے جان سے عزیز مری ذات ہو گئی مجھے جس سے ہٹا کر یز وہی بات ہو گئی

حاشیہ: بحر مضارع کے اوزان غیر متداولہ

مفعول فاع لاتن مفعول فاع لن/ فاع لان (مضارع مثنیٰ اُخرِبْ مکفوف مکفوف مُخْتَقِ محذوف/ مقصور) جیسے: پہلو میں ہو گیا ہے مثل کباب دل۔

مفعول فاع لات مفاعیل فاع لاتن (مضارع مثنیٰ اُخرِبْ مکفوف سالم الآخر) جیسے: ”گھٹ گھٹ کے جی رہے ہو تو جینے سے فائدہ کیا۔

مفعول فاع لاتن مفعول فاع لئان (مضارع مثنیٰ اُخرِبْ مکفوف مُخْتَقِ مسبق) جیسے: یہ دنیا کا تماشادودن کا کھیل ہے یار۔

مفعول مفاعیل فاع لاتن ۲ بار (مضارع مسدس اُخرِبْ مکفوف سالم الآخر) جیسے: آؤ تو سہی دیکھ لو بہاریں۔

مفعول فاع لاتن مفعول (مضارع مسدس اُخرِبْ مکفوف مُخْتَقِ) جیسے: دیکھو وہ ماہِ کامل جیسا ہے۔

مفعول فاع لات مفاعیل ۲ بار (مضارع مسدس اُخرِبْ مکفوف سالم الآخر جیسے: بھائی کو لیکے آؤ ضرورت ہے۔

نوٹ: اس کے عروض و ضرب مسبق مفاعیلان آ سکتے ہیں۔

مفعول فاع لات فعلن/ فعلنان (مضارع مسدس اُخرِبْ مکفوف محذوف مُخْتَقِ) جیسے: آتی ہے یاد تیری مجھ کو۔

مفعول فاع لات فعلن/ فعلنان (مضارع مسدس اُخرِبْ مکفوف محبوب/ اتم) جیسے: آ جاؤ اب نہ دیر کرو۔

مفاعیل فاع لات فعلن/ فعلنان ۲ بار (مضارع مسدس مکفوف محذوف/ مقصور) جیسے: کوئی کام کر دکھاؤ جہاں میں۔

مفاعیل فاع لات مفاعیل ۲ بار (مضارع مسدس مقبوض) جیسے: تمہارا گھر ہو گیا ہے ہمارا گھر۔

مفعول مفاعیل فاع لن/ فاع لان ۲ بار (مضارع مسدس اُخرِبْ مکفوف محذوف الآخر/ مقصور الآخر) جیسے: کیوں چاک گریبان گل نہ ہو۔

مفعول فاعلات فعلون/فعلوان ۲ بار (مضارع مسدس اُخر ب مکفوف محذوف الآخر/مقصور الآخر) جیسے: دل کھینچتا ہے آہ شرر بار۔

بحر مجتث مثنیٰ: مس تفع لن فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن ۲ بار
یہ بحر اردو میں سالم مستعمل نہیں۔

نوٹ: اس بحر میں مس تفع لن منفصل کی سین اور نون میں معاقبہ ہے یعنی ایک ساتھ دونوں کا کرنا جائز نہیں۔

مجتث مثنیٰ مجنون محذوف/مجنون مقصور/محذوف مسکن/مقصور مسکن: مفاعِلن
فعلاتن مفاعِلن/فعلان/فعلن/فعلان

اس وزن پر حدائق بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل پانچ کلام ہیں:

نہ آسمان کو یوں سرکشیدہ ہونا تھا ۱ حضورِ خاکِ مدینہ نمیدہ ہونا تھا
خراب حال کیا دل کو پر ملال کیا ۲ تمھارے کوچے سے رخصت نے کیا نہال کیا
تمھارے ذرے کے پرتو ستارہ ہائے فلک ۳ تمھارے نعل کی ناقص مثل ضیائے فلک
خوشاد لے کہ دہندش ولائے آل رسول ۴ خوشا سرے کہ کندش فدا لے آل رسول
لحد میں عشقِ رخ شہ کا داغ لے کے چلے ۵ اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے

اوزان بحر مجتث

۱۔ مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن/فعلن/فعلن/فعلان/فعلان ۲ بار (مجتث مثنیٰ مجنون محذوف مسکن/مجنون محذوف/مجنون مقصور/محذوف مسکن) جیسے:

لحد میں عشقِ رخ شہ کا داغ لے کے چلے اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کے چلے
سحابِ رحمتِ باری ہے بارہویں تاریخ کرم کا چشمہ حباری ہے بارہویں تاریخ

حاشیہ: بحر مجتث کے اوزان غیر متداولہ

مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن فاعلاتن ۲ بار (مجتث مثنیٰ مجنون) جیسے: تمھارے دم سے ہے دنیا تمھارے دم سے ہے عقی۔

نوٹ: یہ وزن مرلح بھی آتا ہے جیسے: تمھارا گھر مرا گھر ہے۔

مفاعِلن مفعولن مفاعِلن/فعلان (مجتث مثنیٰ مجنون محذوف/مجنون مسکن مقصور) جیسے: کسی کو ہرگز اپنا نہ

جانیو اے شاد۔

مفاعِلن فعلاتِن فعلاتِن ۲ بار (جثّ مسدس مخبون) جیسے: ترے لئے مرے دلبر مری جاں ہے۔

بحر خفیف

اس کا اصل وزن صرف ”فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن“ مسدس ہے جیسے:

یہ کہا ہے اس بے وفائے یہاں پر
لیکن قدمائے فارس نے اسے فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن مس تفع لن مثنیٰ بھی
استعمال کیا ہے۔ یہ بحر اردو میں سالم مستعمل نہیں ہے۔

بحر خفیف مسدس مخبون مخذوف / مخبون مخذوف مسکن / مخبون مقصور / مخبون مسکن
مقصور سالم الاول: فاعلاتن مفاعِلن / فَعْلَن / فَعْلَن / فَعْلَان (فَعْلَان)

اس میں صدر وابتدا مخبون (فَعْلَان) بھی ہو سکتے ہیں۔

اس وزن پر حدائقِ بخشش (اول و دوم) میں درج ذیل تین کلام ہیں:

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں ۱ تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں
دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے ۲ بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے
امتان و سیاہ کاریا ۳ شافعِ حشر و غم گارِ یہا

بحر خفیف کے اوزان

۱۔ فاعلاتن مفاعِلن / فَعْلَان / فَعْلَن / فَعْلَان (خفیف مسدس مخبون مخذوف / مخبون مقصور / مخذوف مسکن / مقصور مسکن) جیسے:

شکین زلفِ عنبریں کیا ہے نگہ چشمِ مُر مگیں کیا ہے

اس میں صدر وابتدا سالم بھی لایا جاسکتا ہے مثلاً وہ جو مانگے تو جان بھی دے دوں

۲۔ فاعلاتن مفاعِلن / مفاعِلان (خفیف مریع مخبون / مخبون مذال) جیسے:

منتظر ہم رہے ہزار وہ نگاہیں ہوئیں نہ چار

نوٹ: اس میں فاعلاتن ”فَعْلَان“ مخبون بھی ہو سکتا ہے۔

حاشیہ: بحر خفیف کے اوزان غیر متداولہ

فاعلاتن مس تفع لن مفعولن (خفیف مسدس مشعث) جیسے: ہم ہوئے رسوا ہی وفا کر کے بھی۔

خدا ہی دے ہم سبھی کو ہمت خدا ہی دے ہم سبھی کو عزت
یہ وزن مسدس مضاعف (فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن) اور مشمن
مضاعف (فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن فعل فعلن) بھی مستعمل ہے۔

حاشیہ: بحر مقتضب کے اوزان غیر متداولہ

نَعْلَاتِ مُشْتَعِلْنَ مَفْعُولَاتِ مُشْتَعِلْنَ ۲ بار (مقتضب مشمن سالم) جیسے: ہم قسمت سے آئے یہاں ورنہ اتنی ہمت کہاں۔
فَاعِلَاتِ مُشْتَعِلْنَ فَاعِلَاتِ مُشْتَعِلْنَ ۲ بار (مقتضب مشمن مطوی) جیسے: تجھ بغیر رشک پری کیا خوش آئے سیر چن۔
فَاعِلَاتِ مُشْتَعِلْنَ فَاعِلَاتِ مَفْعُولْنَ ۲ بار (مقتضب مشمن مطوی مقطوع) جیسے: تیری یاد آئے تو میں زار زار روتا ہوں۔
فَاعِلَاتِ فَاعِلْنَ فَاعِلَاتِ فَاعِلْنَ ۲ بار (مقتضب مشمن مطوی مرفوع) جیسے: مجھ کو ہر گناہ سے اے مرے خدا بچا۔

مکملہ

حدائق بخشش (اول و دوم) میں ان سات بحروں کا استعمال نہیں کیا گیا ہے:

۱۔ مدید	۲۔ جدید	۳۔ سرلیج	۴۔ طویل
۵۔ بسیط	۶۔ قریب	۷۔ مشاکل	

ان میں صرف بحر مدید، جدید اور سرلیج کا ایک ایک وزن قدرے مانوس ہے بقیہ
سب کے سارے اوزان غیر مانوس، غیر متداول اور اکثر متروک ہیں، قدرے مانوس
بحرین یہ ہیں:

۱۔ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن / فاعلان ۲ بار (مدید مشمن سالم مذال) جیسے:

آپ میری جان ہیں آپ میری شان ہیں آپ کے اُطاف پر جان و دل متربان ہیں
یہ وزن مربع بھی مستعمل ہے جیسے:

آؤ کچھ ایسا کریں چل کے طیبہ میں مریں

اس بحر (بحر مدید) میں فاعلاتن کے نون اور فاعلن کے الف کے درمیان معاقبہ
ہے یعنی ان دونوں کو ایک ساتھ گرانا جائز نہیں، دونوں کو باقی رکھیں اور گرانا ہو تو کسی ایک کو
ہی گرائیں۔

فاعلاتن مس تفعّلن (جدید مربع مکفوف) جیسے: اتنے مہرباں مت بنو۔

مشتعلن مفعولن فع / فاع (سرلیج مسدس مطوی مقطوع منخور / مجدوع) جیسے:

تو ہے سراپا حسن و ناز میں ہوں مجسم سوز و گداز

حاشیہ: اوزان غیر متداولہ بحر مدید، جدید، سرج، طویل، بسیط، قریب، مشاکل۔

بحر مدید: فعلاتن فعلن فعلاتن فعلن ۲ بار (مدید ثمن مجنون) جیسے: مرار ہبر تو نہیں مرادلہ تو نہیں۔

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن ۲ بار (مدید ثمن مکفوف) جیسے: کون ہوں کہاں کا ہوں کوئی جانتا بھی ہے؟

بحر جدید: اس بحر کا اصلی وزن یہ ہے: فاعلاتن فاعلاتن مسفع لن یعنی یہ بحر ثمن نہیں ہے۔ دیگر اوزان غیر متداولہ یہ ہیں: فاعلاتن فاعلاتن مسفع لن ۲ بار (جدید مسدس سالم) جیسے: لے گیا وہ بے مروت آرام دل۔

فعلاتن فعلاتن مفاع لن (جدید مسدس مجنون) جیسے: مجھے حاصل نہیں ہوتا قرا دل۔

بحر سریع کے اوزان غیر متداولہ: (یہ بحر ثمن مستعمل نہیں) مستعلن مستعلن مفعولان/مفعولن (سرج مسدس موقوف/کشوف) جیسے: فرقت میں تیری میں تڑپتا ہوں اب۔

مستعلن مفعولات مستعلن ۲ بار (سرج مسدس سالم) جیسے: اللہ نے سرکاروں کو کتنا دیا۔

مستعلن مستعلن فاعلن/فاعلان (سرج مسدس مطوی/کشوف/موقوف) جیسے: آنکھ کو وہ اپنی نہیں کھولتا۔

مستعلن مستعلن فاعلن/فاعلان (سرج مسدس مطوی مخور/جدوع) جیسے: میں نے تجھے پیار کیا ہے۔

مستعلن مستعلن فعلن (سرج مسدس مجنون/کشوف) جیسے: وہ آگئے دن ہو گیا اٹھو تم۔

بحر طویل کے اوزان: (بحر طویل اردو میں مستعمل نہیں، اس کا اصل وزن ”فعلون مفاعیلن فعلون مفاعیلن“ ہے) فعلون مفاعیلن فعلون مفاعیلن ۲ بار (طویل ثمن سالم) جیسے: نہ کرتو جہا کاری نہ کرتو ادا کاری۔

فعلون مفاعیلن فعلون مفاعیلن ۲ بار (طویل ثمن مقبوض الآخر) جیسے: اٹھو دین کی خاطر کریں ہم فدا یہ جاں۔

بحر بسیط کے اوزان: مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن ۲ بار (بسیط ثمن سالم) جیسے: یہ تو مری جان ہیں کیسے

انہیں چھوڑ دوں۔

مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن ۲ بار (بسیط ثمن مطوی) جیسے: اہل وطن شاد ہوں قید سے آزاد ہوں۔

مفاعیلن فعلن مفاعیلن فعلن (بسیط ثمن مجنون) جیسے: رہے بایں ہمدشاں، وہاں فدا مری جاں۔

مستعلن فاعلن مستعلن (بسیط مسدس مطوی) جیسے: تیرے لئے تو فدا ہے دل و جاں۔

بحر قریب کے اوزان: (اس کا اصل وزن مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن ۲ بار ہے جیسے: خدا راتم یہاں آؤ ہم

کھڑے ہیں۔ لیکن یہ بحر مزاحف مستعمل ہے۔

مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن (قریب مسدس مکفوف) جیسے: ترے غم میں نکل جائے گا مرادل۔

مفاعیلن مفاعیلن فاعلن/فاعلان (قریب مسدس مکفوف محذوف/مقصوف) جیسے: تری بات بہت خوب ہے صنم!

مفعول مفاعیلن فاعلاتن (قریب مسدس اخب مکفوف سالم الآخر) جیسے: سنسار ترے نام پر فدا ہے۔

مفعول مفاعیلن فاعلن/فاعلان (قریب مسدس اخب مکفوف محذوف/مقصوف) جیسے: شیطان! ترا کام ہے یہی۔

مفعول مفعول فاعلاتن (قریب مسدس اخب مکفوف مخفق سالم الآخر) جیسے: کدھ جگتے اس عشق کی بدولت۔

مفعول مفعول فاعلاتن (قریب مسدس اخب سالم مخفق سالم) جیسے: پیارے چلو اب جلدی کھڑے ہو۔

بحر مشاکل کے اوزان: اس کا اصل وزن یہ ہے: فاع لاتن مفاعیلن مفاعیلن ۲ بار۔ یعنی یہ بحر مسدس الاصل ہے لیکن بعض قدما نے اسے مثنیٰ (فاع لاتن مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن) بھی استعمال کیا ہے۔ اردو میں یہ بحر بہت کم اور مزاحف مستعمل ہے۔

فاع لات مفاعیل فاعلاٹ فعولن/فعولان (مشاکل مثنیٰ مکفوف محذوف/مقصور) جیسے: یہ حیات ترے کام کی نہیں تو بری ہے۔

فاعلات مفاعیل فعولن/فعولان (مشاکل مسدس مکفوف محذوف/مقصور) جیسے: کچھ لحاظ کسی کا بھی نہیں ہے۔

بیانِ قافیہ

علم قافیہ: ایسا علم ہے جس میں شعر کے آخری لفظ کے تناسُب اور عیوب سے بحث کی جاتی ہے۔

موضوع: شعر کا آخری لفظ باعتبار تناسُب و عدم تناسُب
غرض و غایت: مقام کے مناسب اور عیوب سے خالی قافیوں کے ساتھ شعر کہنا۔

موجد: امرؤ القیس کا ماموں مہلہل بن ربیعہ
قافیہ: وہ مُعین حرف مع مخصوص سوابق و لواحق جو مطلع کے دونوں مصرعوں میں اور اُس کے سوا ہر شعر کے آخر میں مختلف لفظوں کے سابلق کے ساتھ آتا ہے اسے قافیہ کہتے ہیں، ہر بند یا ہر شعر میں قافیہ کے بعد مستقل طور پر (بغیر کسی بدلاؤ کے) آنے والے الفاظ ردیف کہلاتے ہیں۔

قافیہ کی باعتبار حروفِ نو قسمیں ہیں:

- | | | | | |
|--------|---------|----------|----------|--------|
| ۱۔ روی | ۲۔ قید | ۳۔ تاسیس | ۴۔ دخیل | ۵۔ ردف |
| ۶۔ وصل | ۷۔ خروج | ۸۔ مزید | ۹۔ نائرہ | |

رَوی: مطلع اور ہر دوسرے مصرع کے آخر میں واقع وہ حرف جس پر پوری نظم کی بنیاد ہو اور اس کا ترک شاعر کے اختیار سے باہر ہو۔

نوٹ: اصل قافیہ روی ہی ہے اور متعلقہ سوابق و لواحق مجاز قافیہ کہلاتے ہیں۔

قَید: وہ حرف ساکن غیر مدہ جو متصلاً روی سے پہلے ہو جیسے وجد اور نجد میں جیم پوری نظم میں روی کے ساتھ ایک ہی حرف قید کا استعمال بہتر ہے۔

تَاسِیْس: وہ الف ساکن ہے کہ اس کے اور روی کے درمیان ایک حرف کا فاصلہ ہو جیسے: سراسر اور برابر کا الف۔ تمام اشعار میں تاسیس کی رعایت ضروری نہیں اس لیے برابر کی جگہ ”معتبر“ لاسکتے ہیں۔

دَخِیل: وہ حرف جو تاسیس اور روی کے بیچ میں ہو جیسے: عاقل میں قاف اور جاہل میں ہا۔

رَدَف: وہ حرف مد (الف ماقبل مفتوح، واو ماقبل مضموم اور یا ماقبل مکسور) جو حرف روی سے پہلے ہو جیسے یار، نور اور میر میں الف، واو اور یا۔ اسے ردفِ اصلی اور ردفِ مطلق بھی کہتے ہیں اور جو حرف ساکن ردفِ اصلی اور روی کے درمیان واقع ہو اسے ردفِ زائد کہتے ہیں جیسے دوست کی سین اور گوشت کی شین۔ ردفِ زائد کے لیے چھ حروف مخصوص ہیں۔

۱۔ ”نون“ جیسے: چاند اور ماند۔

۲۔ ”خا“ جیسے: تاخت اور ساخت۔

۳۔ ”شین“ جیسے: کاشت اور برداشت۔

۴۔ ”سین“ جیسے: دوست اور پوست۔

۵۔ ”ر“ جیسے: کاردار اور آرد۔

۶۔ ”فا“ جیسے: بافت اور یافت۔

بہت سے اساتذہ فن نے اسے ردفِ نہ مان کر روی مضاعف نام دیا ہے۔

وَصْل: حرف روی کے بعد کا حرف جو کہ حرف روی سے متصل ہو جیسے:

بیقراری اور غفلت شعاری کی ”یا“ اور موڑا اور چھوڑا کا ”الف“

خُرُوج: وصل کے بعد آنے والا حرف جیسے: آنا، جانا، دکھانا، فرمانا۔ ان میں

نون سے پہلے کا الف حرفِ روی ہے نون حرفِ وصل ہے اور نون کے بعد کا الف خروج ہے۔

مَزِید: خروج کے بعد بلا فاصلہ آنے والا حرف جیسے: کہے گا، رہے گا، بہے گا،

سہے گا ان میں ہا حرفِ روی ہے یا حرفِ وصل ہے گاف حرفِ خروج ہے اور الف حرفِ مزید

نائرہ: مزید کے بعد بلا فاصلہ آنے والا حرف جیسے: ”کہوں گا“ اور ”رہوں گا“ ان میں ہا حرفِ روی ہے و او حرفِ وصل ہے۔ نون غنہ حرفِ خروج ہے گا حرفِ مزید ہے اور الف نائرہ ہے۔

نوٹ: روتا رہے گا، سوتا رہے گا، جیسی مثالوں میں و او حرفِ روی ”ت“ حرفِ وصل الف حرفِ خروج اور ”رہے گا“ ردیف ہے۔

نوٹ: اگر قافیہ میں حرفِ روی کے ساتھ کوئی اور حرف نہ ہو روی تنہا ہو تو اسے قافیہ مجرّدہ کہتے ہیں اور اگر روی کے ساتھ حرفِ قید، ردف، تاسیس یا دخیل ہو تو اسے قافیہ مُرَدّ فذ اور قافیہ مؤسّسہ کہتے ہیں، اگر قافیہ میں روی کے ساتھ وصل خروج، مزید یا نائرہ ہو تو اسے قافیہ موصولہ کہتے ہیں۔ قافیہ میں حرفِ روی ساکن ہو تو اسے قافیہ مقیدہ کہتے ہیں اور اگر حرفِ روی متحرک ہو تو اسے قافیہ مطلقہ کہتے ہیں۔

نوٹ: روی کے بعد مستقلاً جو بھی کلمات آئیں وہ ردیف ہیں۔

حرکات قافیہ

حرکات قافیہ چھ ہیں:

(۱) توجیہ	(۲) مجرّی	(۳) رس	(۴) إشباع
(۵) حذو	(۶) نفاذ		

تَوْجِیّہ: روی ساکن کے ماقبل کی حرکت جیسے: کل اور غل کا ضمہ۔

مَجْرّی: روی متحرک کی حرکت جیسے: بیقراری اور غفلت شعاری میں راکا کسرہ۔

رَس: تاسیس کے ماقبل کی حرکت جیسے: سراسر اور برابر میں الف سے پہلے والی راک کی حرکت۔

إشباع: حرف دخیل کی حرکت جیسے: عاقل میں قاف اور جاہل میں ہا کی حرکت۔

حذو: ردف اور قید کے ماقبل کی حرکت کا نام۔

نفاذ: حرف وصل، خروج، مزید اور نائرہ کی حرکت۔

عیوب قافیہ

عیوب قافیہ آٹھ بیان کیے جاتے ہیں:

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|---------------|
| (۱) اقواء | (۲) إكفاء | (۳) إيطاء | (۴) تضمین |
| (۵) سناد | (۶) معمول | (۷) غلو | (۸) تحریف روی |
- (۱) اقواء: توجیہ (یعنی روی کے ماقبل کی حرکت) کا مختلف ہونا جیسے: خل کے مقابل دل وغیرہ اس طرح کا قافیہ ناروا ہے۔

(۲) إكفاء: حرف روی کا مختلف ہونا، بعض نے کہا روی کا اختلاف متقارب الخرج ہو تو إكفاء ہے ورنہ اجازہ جیسے: بال کے مقابل پان وغیرہ۔

(۳) إیطاء: اہل فن کے درمیان اس کے معنی و مصداق کو لیکر بہت اختلاف ہے۔ فارسی میں اسے شایگان کہتے ہیں قابل اعتنا قول یہ ہے کہ اختلاف روی کے ساتھ حروف زائد (وصل، خروج، مزید، نائرہ) کو کسی ایک ہی معنی کے حصول کے لیے تکرار کے ساتھ لانا ایطاء ہے۔

فائدہ: اگر لفظ کی تکرار ہو لیکن دونوں لفظ الگ الگ معنی میں ہوں تو ایطاء نہیں بلکہ تجنیس ہے جیسے: ہار بمعنی شکست اور ہار بمعنی گلے کا زیور۔

اگر حروف زائد کی تکرار خوب ظاہر ہو تو ایطاء جلی ہے جیسے: لگاؤں گا، نکالوں گا لگاؤں گا میں حرف روی ”لگا“ کا الف ہے اور نکالوں گا میں حرف روی ”نکالوں“ کا لام ہے اس لیے کہ ان کی اصل ”لگا“ اور ”نکال“ ہے بعد کے حروف زائد ہیں جن کے حذف کر دینے سے حرف روی میں اختلاف پیدا ہو جائے گا۔

اور جیسے: پلٹا ہے، رہتا ہے پہلی مثال میں ”ٹ“ اور دوسری مثال میں ”ت“ حرف روی ہے اور بعد کے حروف حروف زائد ہیں۔

اور جیسے: باندھوں، اور پہنوں اس میں اگر باندھ اور پہن کے مابعد کو حذف کر دیا جائے تو روی میں موافقت نہیں رہے گی۔ اگر اختلاف روی کے ساتھ حروف زائدہ کی تکرار خوب ظاہر نہ ہو تو ایطاء خفی ہے، اس کا مسئلہ مختلف فیہ ہے اور رائج یہ ہے کہ ایطاء خفی

عیب نہیں ہے اس کی مثال وہ افعال ہیں جن کے تعدیہ میں الف آئے یا جن افعال لازماً کے امر میں الف پایا جائے ان میں ایٹائے جلی نہیں ہوگا جیسے اٹھنا کو متعدی بنائیں گے تو اٹھانا بنے گا اور چلنا سے چلانا بنے گا ان دونوں مثالوں میں امر کا حرف جو کہ ساکن تھا اسے متحرک کر کے الف سے ملا دیا گیا ہے اس صورت میں تکرارِ معنی پوشیدہ ہوگئی ہے اور الف تعدیہ لفظ کا جز بن کر لفظ میں شامل ہو گیا ہے اگرچہ حقیقت میں الگ ہے اس لیے ایسے قافیہ کو ایٹائے خفی کہیں گے بلکہ ایک جماعت سرے سے ان میں ایٹا کی ہی قائل نہیں اس لیے کہ ان کے نزدیک ان میں الف وصلی نہیں بلکہ اصلی ہے اس طرح کہ فعل کے حروفِ اصلی وہ ہیں جو امر میں باقی رہتے ہیں اور کسی بھی گردان میں ساقط نہیں ہوتے مذکورہ الفاظ اسی قبیل کے ہیں اسی طرح فارسی میں گلاب بمعنی آبِ گل اور آب کا قافیہ ہے کہ گل کے ملنے سے آب کی صورتِ حال بدل گئی اور حرفِ مد نکل گیا اور وہ ایک مخصوص خوشبودار پانی کا نام ہو گیا اس طرح تکرارِ معنی پوشیدہ ہوگئی اور ایٹائے خفی ہو گیا اگر اس کا املا گل آب قائم رہتا تو تکرار کے ظاہر ہونے کی وجہ سے ایٹائے جلی ہوتا۔ ”کھا“ اور ”جا“ دونوں امر ہیں ان میں حرفِ زائد نہیں ہے اس لیے ان کا قافیہ کرنے سے ایٹا کا تحقق نہیں ہوتا۔ ”آ“ اور ”سنا“ کو قافیہ کرنے سے ایٹا نہیں ہوتا اس لیے کہ ”آ“ امر لازم ہے، اس میں الف زائد نہیں ہے اور ”سنا“ امر متعدی ہے اس میں الف تعدیہ ہے پس حرفِ روی ہم معنی نہیں ہے اس لیے ایٹا نہیں ہے یوں ہی اگر قافیہ میں ایک جگہ الف اصلی ہو اور ایک جگہ الف وصلی ہو اور دونوں کو روی بنائیں تو ایٹا نہیں ہے کیونکہ روی کے معنی بدل گئے جیسے پایا اور بنایا اس میں ”پا“ امر لازم ہے اس کا الف جدا نہیں ہو سکتا جبکہ ”بنا“ امر متعدی ہے اس کا الف جدا ہو سکتا ہے اس کو الف تعدیہ کہیں گے اس لیے دونوں کے معنی جدا جدا ہوئے اور دونوں کا قافیہ کرنا جائز ہوا جیسے:

طالب دید کسی گل کا جو پایا مجھ کو شکلِ نرگس ہمہ تن چشم بنایا مجھ کو

یوں ہی اگر حرفِ روی ایک جگہ امر متعدی کا الف اور دوسرے مصرع میں ماضی کا الف ہو تو بھی ایٹا نہ ہوگا جیسے:

جب کہ با تھ مت لگا مجھ کو اس نے اک داغِ دل دیا مجھ کو

نوٹ: ایٹائے جلی و خفی کے احکام صرف مطلع سے متعلق ہوتے ہیں۔

(۴) **تَضْمِين**: ایک مصرع میں ایسا قافیہ لانا کہ اس کے معنی دوسرے مصرع پر متوقف ہوں یہ مطلقاً معیوب نہیں ہے بلکہ اس وقت معیوب ہے جب کہ اس کا استعمال معمول کے خلاف اور طبیعت پر شاق ہو۔

(۵) **سِنَاد**: اشباع (حرف دخیل کی حرکت) اور حذو (ردف و قید کے ماقبل کی حرکات) کے اختلاف کو کہتے ہیں۔ اختلاف اشباع کی مثال جیسے:

شہ عالم نکل آیا وہی عالم نکل آیا
پہلے جز میں عالم بفتح لام ہے اور دوسرے میں عالم بکسر لام۔

نوٹ: اگر روی کے ساتھ حرف وصل مل کر متحرک ہو جائے تو حرکت اشباع کا اختلاف جائز ہے جیسے:

حاضری اور داری۔

اختلاف حذو بمعنی ردف کے ماقبل کی حرکت کے اختلاف کی مثال جیسے: نور بالضم کے مقابل دَوْر بالفتح اور دیر بالکسر کے مقابل سیر بالفتح۔

اختلاف حذو: بمعنی قید کے ماقبل کی حرکت کا اختلاف جیسے:

اٹھ گیا افسوس اپنے عصر سے کم نہ تھا وہ بھی عزیز مصر سے

فائدہ: اگر حرف روی متحرک ہو جائے تو اختلاف حذو ردف و قید دونوں میں جائز ہے ورنہ ناجائز۔

(۶) **مَعْمُول**: اسے کہتے ہیں کہ ایک مصرع میں قافیہ واحد ہو اور دوسرے مصرع میں ترکیب سے حاصل ہو جیسے:

صادق مثال شمس و قمر کی نہ آئی نا؟ کیا تاب؟ منہ تو دیکھو جو بررو ہو آسن
معمول متاخرین کے نزدیک عیب نہیں بلکہ صنعت و کمال ہے۔

(۷) **غلو**: ایک مصرع میں حرف روی ساکن اور دوسرے میں متحرک ہونا

جیسے: مار اور مارا۔

(۸) **تَخْرِيفِ رَوِي**: ایک لفظ کو دوسرے لفظ کا ہم قافیہ بنانے کے لیے اس کی مستعمل شکل تبدیل کر کے استعمال کرنا جیسے: گاؤ کے مقابل خواب کو خواؤ کرنا اور جیسے:

جینا کے مقام پر جینے اور جینے کی مقام پر جینا بولنا۔

رباعی

رباعی بحر ہزج مشمن سالم سے کشید کیے گئے مخصوص اوزان کی نظم ہے اس میں کل دو بیت (شعر) یعنی چار مصرعے ہوتے ہیں جن میں تیسرے مصرع کو چھوڑ کر سارے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا لازم ہوتا ہے۔ رباعی کے کل چوبیس اوزان ہوتے ہیں اور ایک رباعی میں رباعی کا ایک ہی وزن لانا کوئی ضروری نہیں بلکہ اس کے چاروں مصرعوں میں رباعی کے چوبیس مختلف اوزان میں سے کوئی بھی وزن لایا جاسکتا ہے۔ رباعی مستزاد بھی مستعمل ہے اس کے لیے رباعی کے آخر میں ایک رکن اخرب یا اخرب محقق لیکر اس کے ساتھ کوئی رکن محبوب (فعل) محبوب محقق (فع) اہتم (فعول) یا اہتم محقق (فاع) لاحق کر دیتے ہیں۔

رباعی کے چوبیسوں اوزان رباعی کے چار بنیادی اوزان میں تخنیق کے عمل سے حاصل ہوتے ہیں۔ بنیادی اوزان یہ ہیں:

۱۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

۲۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعول

۳۔ مفعول مفاعلن مفاعیل فعل

۴۔ مفعول مفاعلن مفاعیل فعول

۱۔ پہلا بنیادی وزن ”مفعول مفاعیل مفاعیل فعل“ ہے اس کے چوتھے رکن ”فعل“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: ۲۔ مفعول مفاعیل مفاعیلن فع
۳۔ اس کے تیسرے رکن ”مفاعیل“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفاعیلن مفعول فعل

۴۔ دوسرے رکن ”مفاعیل“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعولن مفعول مفاعیل فعل

۵۔ چوتھے اور تیسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفاعیلن مفعولن فع

۶۔ تیسرے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفعول مفعول فعل

۷۔ چوتھے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفعول مفاعیلن فع

۸۔ چوتھے، تیسرے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفعول مفعولن فع

۱۔ دوسرا بنیادی وزن یہ ہے ”مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعول“ اس کے چوتھے

رکن ”فعول“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: ۲۔ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاع

۳۔ اس کے تیسرے رکن ”مفاعیل“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفاعیلن مفعول فعول

۴۔ دوسرے رکن ”مفاعیل“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفعول مفاعیلن فعول

۵۔ چوتھے اور تیسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفاعیلن مفعولن فاع

۶۔ تیسرے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفعول مفعولن فعول

۷۔ چوتھے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفعول مفاعیلن فاع

۸۔ چوتھے، تیسرے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے:

مفعول مفعول مفعولن فاع

۱۔ تیسرا بنیادی وزن یہ ہے ”مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعل“ اس کے چوتھے

رکن ”فعل“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: ۲۔ مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع

نوٹ: چونکہ تخنیق کے لیے متعلقہ رکن کا وسد مجموع اور اس سے پہلے والے رکن کا متحرک الآخر ہونا

ضروری ہے اس لیے تیسرے اور چوتھے بنیادی وزن کے تیسرے رکن میں تخنیق کا عمل نہیں ہو سکتا اس لیے کہ اس کا ماقبل

”مفاعِلن“ ساکن الآخر ہے۔

۳۔ تیسرے بنیادی وزن کے دوسرے رکن ”مفاعِلن“ میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: مفعولن فاعلن مفاعیلُ فَعَلن
۴۔ چوتھے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: مفعولن فاعلن مفاعیلن فَع

۱۔ چوتھا بنیادی وزن یہ ہے ”مفعولُ مفاعِلن مفاعیلُ فَعولن“ اس کے چوتھے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: ۲۔ مفعولُ مفاعِلن مفاعیلن فاع
۳۔ دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: مفعولن فاعلن مفاعیلُ فَعولن

۴۔ چوتھے اور دوسرے رکن میں تخنیق کرنے سے یہ وزن بنتا ہے: مفعولن فاعلن مفاعیلن فاع

اس طرح رباعی کے کل اوزان چوبیس ہو گئے۔ محققین عروض نے اس مقام پر ایک بہت تحقیقی، باوزن اور دل بھاتی بات کہی ہے کہ مذکورہ چاروں اوزان میں اگر تیسرے رکن کو مقبوض (مفاعِلن) استعمال کیا جائے جیسا کہ تیسرے اور چوتھے بنیادی وزن کے دوسرے رکن میں استعمال کیا گیا ہے اور قواعد عروض کے عین مطابق ہونے کی وجہ سے اس کی پوری گنجائش ہے تو رباعی کے چار اور بنیادی اوزان حاصل ہوں گے۔

۱۔ مفعولُ مفاعیلُ مفاعِلن فَعَلن

۲۔ مفعولُ مفاعِلن مفاعِلن فَعَلن

۳۔ مفعولُ مفاعیلُ مفاعِلن فَعولن

۴۔ مفعولُ مفاعِلن مفاعِلن فَعولن

اور ان چاروں بنیادی اوزان پر تخنیق کے عمل سے رباعی کے مزید بارہ اوزان نکل آئیں گے۔ فی الحال ہم ان اوزان کی تخریج نہ کر کے رباعی کے چوبیس اوزان مشہورہ کو ایک خاص ترتیب سے پیش کرتے ہیں جس سے عزیز طلبہ انھیں باسانی یاد رکھ سکیں۔

اوزان رباعی اُخر الصدروالابتدا (غیر محقق)

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱- مفعول مفاعیل مفاعیلین فع | ۲- مفعول مفاعیل مفاعیلین ضاع |
| اُخر مکفوف مکفوف محبوب مُحقق | اُخر مکفوف مکفوف اہتم مُحقق |
| ۳- مفعول مفاعلین مفاعلین فع | ۴- مفعول مفاعلین مفاعلین ضاع |
| اُخر مقبوض مکفوف محبوب مُحقق | اُخر مقبوض مکفوف اہتم مُحقق |
| ۵- مفعول مفاعیل مفاعیل فعل | ۶- مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| اُخر مکفوف مکفوف محبوب | اُخر مکفوف مکفوف اہتم |
| ۷- مفعول مفاعلین مفاعلین فعل | ۸- مفعول مفاعلین مفاعلین فعل |
| اُخر مقبوض مکفوف محبوب | اُخر مقبوض مکفوف اہتم |
| ۹- مفعول مفاعلین مفاعلین فعل | ۱۰- مفعول مفاعلین مفاعلین فعل |
| اُخر مکفوف مکفوف مُحقق محبوب | اُخر مکفوف مکفوف مُحقق اہتم |
| ۱۱- مفعول مفاعلین مفاعلین فع | ۱۲- مفعول مفاعلین مفاعلین ضاع |
| اُخر مکفوف مکفوف مُحقق محبوب مُحقق | اُخر مکفوف مکفوف مُحقق اہتم مُحقق |

اوزان رباعی اُخر الصدروالابتدا (محقق)

- | | |
|--|---|
| ۱۳- مفعول مفعول مفعول فع | ۱۴- مفعول مفعول مفعول ضاع |
| اُخر مکفوف مُحقق مکفوف مُحقق محبوب مُحقق | اُخر مکفوف مُحقق مکفوف مُحقق اہتم مُحقق |
| ۱۵- مفعول مفعول مفعول فعل | ۱۶- مفعول مفعول مفعول فعل |
| اُخر مکفوف مُحقق مکفوف مُحقق محبوب | اُخر مکفوف مُحقق مکفوف مُحقق اہتم |
| ۱۷- مفعول مفعول مفاعلین فع | ۱۸- مفعول مفعول مفاعلین ضاع |
| اُخر مکفوف مُحقق مکفوف محبوب مُحقق | اُخر مکفوف مُحقق مکفوف اہتم مُحقق |
| ۱۹- مفعول مفعول مفاعلین فعل | ۲۰- مفعول مفعول مفاعلین فعل |
| اُخر مکفوف مُحقق مکفوف محبوب | اُخر مکفوف مُحقق مکفوف اہتم |
| ۲۱- مفعول مفاعلین مفاعلین فع | ۲۲- مفعول مفاعلین مفاعلین ضاع |
| اُخر مقبوض مُحقق مکفوف، محبوب مُحقق | اُخر مقبوض مُحقق مکفوف اہتم مُحقق |

۲۳۔ مفعولن من اعلن مفاعیل فعل
 ۲۴۔ مفعولن من اعلن مفاعیل فاعول
 اُخرب مقبوض مَحْنَق مکفوف محبوب اُخرب مقبوض مَحْنَق مکفوف اہتم
نوٹ: ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ“ رباعی کے ایک وزن ”مفعول مفاعیل مفاعیلن فاع“
 (اُخرب مکفوف اہتم مَحْنَق) کے مطابق ہے۔

رباعیات رضا

(۱)

آتے رہے انبیاء کما قیل لہم
 والخاتم حَقُّکُم کہ خاتم ہوئے تم
 یعنی جو ہوا دفتر تنزیل تمام
 آخر میں ہوئی مہر کہ اکملت لکم

(۲)

شب لَحِیہ وشارب ہے رخ روشن دن
 گیسو و شبِ قدر و براتِ مومن
 مہوگاں کی صفیں چار ہیں دو ابرو ہیں
 وَالْفَجْرِ کے پہلو میں لیالِ عشرِ

(۳)

اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ
 ان سانس ہیں انسان وہ انسان ہیں یہ
 قرآن تو ایمان بتاتا ہے انھیں
 ایمان یہ کہتا ہے سری حبان ہیں یہ

(۴)

بوسہ گہ اصحاب وہ مہر سابی
 وہ شامہ چپ میں اس کی عنبر و سابی
 یہ طرف کہ ہے کعبہ حبان و دل میں
 سنگِ اسود نصیب رکنِ شامی

(۵)

- ۱ کعب سے اگر تربتِ شہِ وفا ضل ہے
 ۱ کیوں بائیں طرف اس کے لیے منزل ہے
 ۵ اس فکر میں جو دل کی طرف دھیان گیا
 ۳ سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مسرتِ دل ہے

(۶)

- ۲ تم چاہو تو قسمت کی مصیبت ٹل جائے
 ۲ کیوں کر کہوں ساعت سے قیامت ٹل جائے
 ۲ لٹھا ڈھادو رخِ روشن سے نقاب
 ۲ مولا! مری آئی ہوئی شامت ٹل جائے

(۷)

- ۳ یاں شبِ شبیہ کا گزرنا کیسا
 ۱ بے مثل کی تمثالِ سنورنا کیسا
 ۶ ان کا متعلق ہے ترقی پہ مدام
 ۱ تصویر کا پھر کہیے اترنا کیسا

(۸)

- ۵ یہ شہ کی تواضع کا تقاضا ہی نہیں
 ۵ تصویر کھنچے ان کو گوارا ہی نہیں
 ۱ معنی ہیں یہ مانی! کہ کرم کیا مانے
 ۳ کھنچنا تو یہاں کسی سے ٹھہرا ہی نہیں

(۹)

- ۳ پیشہ سرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو
 ۱ ہاں شرع کا البتہ ہے جنبہ مجھ کو
 ۸ مولا کی ثنا میں حکمِ مولا کا خلاف
 ۳ لوزینہ میں سیر تو نہ بھایا مجھ کو

(۱۰)

- ۴ ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
 ۲ بیجا سے ہے المۃ للہ محفوظ
 ۳ قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی
 ۲ یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

(۱۱)

- ۱ محصور جہاں دانی و عالی میں ہے
 ۳ کیا شبہ رضا کی بے مثالی میں ہے
 ۶ ہر شخص کو اک وصف میں ہوتا ہے کمال
 ۳ بندے کو کمال بے کالی میں ہے

(۱۲)

- ۱ کس منہ سے کہوں رشکِ عنادل ہوں میں
 ۳ شاعر ہوں فصیح بے مُمائل ہوں میں
 ۱ حقاً کوئی صنعت نہیں آتی مجھ کو
 ۱ ہاں یہ ہے کہ نقصان میں کامل ہوں میں

(۱۳)

- ۱ توشہ میں غم و اشک کا ساماں بس ہے
 ۱ افغانِ دلِ زارِ حُدی خواں بس ہے
 ۱ رہبر کی رہ نعت میں گر حاجت ہو
 ۱ نقشِ قدمِ حضرتِ حِٹاں بس ہے

(۱۴)

- ۲ ہر جا ہے بلندِ فلک کا مذکور
 ۶ شاید ابھی دیکھے نہیں طیب کے قصور
 ۵ انسان کو انصاف کا بھی پاس رہے
 ۴ گودور کے ڈھول ہیں سہانے مشہور

(۱۵)

- ۶ کس درجہ ہے روشن تنِ محبوبِ الہ
 ۲ جامہ سے عیاں رنگِ بدن ہے واللہ
 ۵ کپڑے یہ نہیں میلے ہیں اس گل کے رضا
 ۶ فسریا دکو آئی ہے سیا ہی گناہ

(۱۶)

- ۱ ہے جلوہ گہ نورِ الہی وہ رو
 ۱ قوسین کے مانند ہیں دونوں ابرو
 ۶ آنکھیں یہ نہیں سبزہ مرگاں کے فتریب
 ۳ چرتے ہیں فضا ئے لامکاں میں آہو

(۱۷)

- ۲ معدوم نہ تھتا سایہ شاہِ ثقلین
 ۴ اس نور کی جلوہ گہ تھی ذاتِ حسنین
 ۵ تمثیل نے اس سایہ کے دو حصے کیے
 ۸ آدھے سے حسن بنے ہیں آدھے سے حسین

(۱۸)

- ۱ دنیا میں ہر آفت سے بچانا مولیٰ !
 ۱ عقبیٰ میں نہ کچھ رنگ دکھانا مولیٰ !
 ۶ بیٹھوں جو درِ پاکِ پیمبر کے حضور
 ۱ ایمان پر اُس وقت اٹھانا مولیٰ !

(۱۹)

- ۷ خالق کے کمال ہیں تجدد سے بری
 ۱ مخلوق نے محدود طبیعت پائی
 ۸ بالجملہ وجود میں ہے اک ذاتِ رسول
 ۳ جس کی ہے ہمیشہ روز افزوں خوبی

(۲۰)

- ”ہوں“، کرد تو گردوں کی بنا گر حباے ۱
 ابرو جو کھنچے تیغِ قضا کر حباے ۱
 اے صاحبِ قوسین بس اب رد نہ کرے ۵
 سہمے ہوؤں سے تیر بلا پھر حباے ۱

(۲۱)

- نقصان نہ دے گا تجھے عصیاں میرا ۱
 غفران میں کچھ حشرِج نہ ہوگا تیرا ۱
 جس میں تجھے نقصان نہیں کر دے معاف ۶
 جس میں ترا کچھ حشرِج نہیں، دے مولیٰ! ۱

نظم معطر

اس نظم میں رباعی کی صورت میں سیدی اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ والرضوان نے تاجدارِ اولیا سلطانِ اتقیا شہبازِ لامکانی محبوبِ سبحانی سیدنا شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بارگاہ میں اپنی نیاز مندی اور نسبتِ غلامی کے والہانہ جذبات کے اظہار کے ساتھ مدح و ثناء کے وہ پھول کھلائے ہیں جو بجا طور پر انھیں کا حصہ ہیں۔
 اب ”دنانے راز آید کہ ناید“ کی فکر چھوڑ کر اوزان کے اشاریہ کے ساتھ امام عاشقاں کی یہ نظم پڑھیں اور عشق و وارفگی کی موج میں ڈوب جائیں۔

نوٹ: عرضی پیمائش کے وقت ناچیز کے روبرو ڈاکٹر فضل الرحمن شرمصباحی صاحب کا مصحح نسخہ تھا اسی کو معیار بنا کر قطع کا اشاریہ ذکر کیا گیا ہے۔

حَمْدًا لَكَ يَا مُفَضِّلَ عَبْدِ الْقَادِرِ	يَا ذَا الْإِفْضَالِ	(۱) اُخْرِبْ مَجْبُوبَ مُخْنَقِ
يَا مُنْعِمَ يَا مُجْتَمِلَ عَبْدِ الْقَادِرِ	أَنْتَ الْمُتَعَالِ	(۱) اُخْرِبْ اِهْتَمِ
مَوْلَايَ بِمَا مَنَنْتَ بِالْجُودِ عَلَيْهِ	مِنْ دُونِ سُؤَالِ	(۸) اُخْرِبْ اِهْتَمِ
أُمْنُنْ وَاجِبَ سَائِلِ عَبْدِ الْقَادِرِ	جُدْ بِالْأَمَالِ	(۱) اُخْرِبْ اِهْتَمِ مُخْنَقِ

صلوة

۱۔ مفعول مفعیل مفعیلین فع	بارد ز خدا بر جد عبد القادر
۱۔ مفعول مفعیل مفعیلین فع	محمود خدا حامد عبد القادر
۵۔ مفعول مفعیل مفعیل فعل	باران درو دے کہ چکیدہ زر خوش
۱۔ مفعول مفعیل مفعیلین فع	بارد بسر سید عبد القادر

تمہید

۳۔ مفعول مفعیلین فع	یارب کہ دمد سنائے عبد القادر
۳۔ مفعول مفعیلین فع	ہر حرف کند شنائے عبد القادر
۱۔ مفعول مفعیل مفعیلین فع	ہمنہ بردیف الف آید یعنی
۳۔ مفعول مفعیلین فع	خم کردہ و تدش برائے عبد القادر

ردیف الالف

۳۔ مفعول مفعیلین فع	يَا مَنْ بِسَنَاهُ جَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ
۳۔ مفعول مفعیلین فع	يَا مَنْ بِثَنَاهُ بَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ
۸۔ مفعول مفعیلین فع	اِذْ اَنْتَ جَعَلْتَهُ كَمَا كُنْتَ تَشَاءُ
۲۱۔ مفعول مفعیلین فع	فَاَجْعَلْنِي كَيْفَ شَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ
۲۱۔ مفعول مفعیلین فع	رَبِّ! اَرْبَى الرَّجَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ
۳۔ مفعول مفعیلین فع	اِذْ عَوَّدَنَا الْعَطَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ
۸۔ مفعول مفعیلین فع	اَلْدَّارُ وَسَيِّعَةُ ذُو الدَّارِ كَرِيمِ
۲۱۔ مفعول مفعیلین فع	بَوَّئْنَا حَيْثُ بَاءَ عَبْدُ الْقَادِرِ

ردیف الباء

- در حشر گہ جنابِ عبدالقادر ۳
 چون نشر کنی کتابِ عبدالقادر ۳
 از قادر یاں مجودا گاہِ حساب ۸
 مدے شمر از حسابِ عبدالقادر ۳
 اللہ اللہ ربِّ عبدالقادر ۱۳
 دارد واللہ حُبِّ عبدالقادر ۱۳
 از وصفِ خداے تو نصیبت دادند ۲
 طوبیٰ لک اے مُحَبِّ عبدالقادر ۳

ردیف التاء

- اے عاجز تو قدرتِ عبدالقادر ۱
 محتاجِ درت دولتِ عبدالقادر ۱
 از حرمتِ ایں قدرت و دولت بخشاے ۲
 بر عاجز پُر حاجتِ عبدالقادر ۱
 تنزیلِ مکمل ست عبدالقادر ۳
 تکمیلِ منزل ست عبدالقادر ۳
 کس نیست جز او دو کس را ایں سیر ۴
 خود ختم و خود اوّل ست عبدالقادر ۳
نوٹ: ”جز او دو“ کے سچ میں ”در“ کا اضافہ کتابت کی غلطی ہے۔
 مِمَّا لَا تَعْلَمُو ست عبدالقادر ۲۱
 مستورِ ستور ہو ست عبدالقادر ۳
 میجو میگو پس آنچہ دانی کہ وراست ۲۴
 از جُستن و گُفتن اوست عبدالقادر ۳

رباعی مستزاد

می گفت دلم کہ جاں ست عبد القادر گفتم اَحْسَنَت ۳ / اِخْرَب اِہْتَمُ مَحْنَق
 جاں گفت کہ دینِ ماں ست عبد القادر گفتم اَمَنَت ۳ / اِخْرَب اِہْتَمُ مَحْنَق
 دیں گفت حیاتِ من (ازاں جاں) گفتم ایں جملہ صفات ۳ / اِخْرَب اِہْتَم
 از ذاتِ بگو کہ آں ست عبد القادر گم شد من و انت ۳ / اِخْرَب اِہْتَم
 (۱) دلم کہ جاں ست = تائے موقوف دریں جادر تَقْطِیع ساقط شدہ است و ”س“
 متحرک خواندہ می شود۔

(۳)۔ قوسین میں دیے گئے الفاظ کی جگہ اصل میں بیاض ہے ناچیز نے سیاق
 و سباق کی مدد سے اسے اس طرح کر کے تَقْطِیع کی ہے ”دیں گفت حیاتِ من (ازاں جاں)
 گفتم“

رباعی مستزاد

عقل و حصر صفات عبد القادر شبکور و نجوم ۲۱ / اِخْرَب اِہْتَم
 وہم و ادراکِ ذاتِ عبد القادر وہ شارق و بوم ۲۱ / اِخْرَب اِہْتَم
 عجز آنکہ بکنہ قطرہ آبِ نرسید زعم آنکہ رسد ۸ / اِخْرَب مَحْبُوب
 تا تعزیم و فرات عبد القادر قدرت معلوم ۲۱ / اِخْرَب اِہْتَم مَحْنَق

ردیف الناء

دیں را اصلِ حدیث عبد القادر ۲۱
 اہلِ دیں را مغیث عبد القادر ۲۱
 اَوْ مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ایں شرحش ۲۱
 قرآن احمد حدیث عبد القادر ۲۱
 (۳) اس میں ینطق بسکون قاف ہے۔

ردیف الجیم

- ۲۱ اے رفعت بخش تاج عبد القادر
 ۳ پُر نور گن سراج عبد القادر
 ۳ آں تاج و سراج باز برکن یارب
 ۳ بستان زشہاں خسراج عبد القادر

ردیف الحاء

- ۳ پاک است زباک طرح عبد القادر
 ۳ وجہ ست بری ز حبرج عبد القادر
 ۱ جرحش کہ تواند کہ ز کلک قدرت
 ۲۱ احمد متن ست و شرح عبد القادر
 (۲) اصل میں سہو کتابت سے ”وجہ ست“ کی جگہ ”وجی ست“ لکھ گیا ہے۔

- ۳ اے عام کن صلاح عبد القادر
 ۳ انعام کن صلاح عبد القادر
 ۲۲ من سرتاپا جناح گشتم من ریاد
 ۲۱ اے سرتاپا نخباح عبد القادر

ردیف الخاء

- ۳ اے ظن الہ شیخ عبد القادر
 ۳ اے بندہ پناہ شیخ عبد القادر
 ۶ محتاج و گدائیم و تو ذو التاج و کریم
 ۲۱ شَیْئًا لِلّٰہ شیخ عبد القادر

- ماہِ عربی اے رخِ عبدالقادر ۱
 نورِ زرّبی اے رخِ عبدالقادر ۱
 مسرّوزدی، دی زپری خوبتری ۵
 بدرے عجبی اے رخِ عبدالقادر ۱

ردیف الدال

- دیں زاد کہ زاد زاد عبدالقادر ۳
 دل داد کہ داد داد عبدالقادر ۳
 این جاں چہ کنم نذرِ سگش بادوسرا ۵
 حباں باد کہ باد باد عبدالقادر ۳

ردیف الذال

- سلطانِ جہاں معاذ عبدالقادر ۳
 تن ملجبا و حباں ملاذ عبدالقادر ۳
 صحنِ آرد امانے واماں بارد بام ۲
 آل را کہ دہد عیاذ عبدالقادر ۳

ردیف الراء

- پُر آب بُود کوثرِ عبد القادر ۱
 خوش تاب بود گوہرِ عبد القادر ۱
 در ظلمتِ ظلمِ آب و تابے دارد ۳
 اے حشرِ بیا بر درِ عبد القادر ۱

- یارب! نیم از درخور عبد القادر ۱
 دل داده سرا از در عبد القادر ۱
 این تنگ مریدے از زلفت بمسرا ۸
 رشتن مده از خاطر عبد القادر ۱
 اے دفع ظلم افسر عبد القادر ۱
 اے دفع ظلم خنجر عبد القادر ۱
 دور از تو جہاں بمرگ نزدیک بیا ۷
 برکش زد واں کشور عبد القادر ۱
 حس کن انوار بدر عبد القادر ۲۱
 بس گن ز اسرار صدر عبد القادر ۲۱
 خود قدرتِ قدر نامقدر و ز قدر ۱۰
 جوئی مقدارِ قدر عبد القادر ۲۱

ردیف الزاء

- اے فضل تو برگ و ساز عبد القادر ۳
 فیض تو چمن طراز عبد القادر ۳
 آں کن کہ رسد قمری بے بال و پرے ۵
 در سایہ سرو ناز عبد القادر ۳

ردیف السین

- دردا ز درِ مجلس عبد القادر ۱
 دور است سگِ بیکس عبد القادر ۱
 حال این وہو س آنکہ چو میرم بمرم ۵
 سرور قدم افتد عبد القادر ۱

رباعی مستزاد

گفتم تاج رؤس عبد القادر سر خم گردید ۲۱ / اُخرَب اہتم مخنق
 حباناروح نفوس عبد القادر بر خود بالید ۲۱ / اُخرَب اہتم مخنق
 رزمًا او قلب فوج دیں راجانست زد نوبت فتح ۲۲ / اُخرَب اہتم
 بزمًا بزمًا عروس عبد القادر شاداں رقصید ۲۱ / اُخرَب اہتم مخنق

(۳) اصل میں اس مصرع میں ”دل و“ کا اضافہ سہو کا تب ہے۔

ردیف الشین

بالاست بلند فرش عبد القادر ۳
 برقدر بلند عرش عبد القادر ۳
 آں بدر عیش بدرمہ پارہ عرش ۴
 تابندہ بین بفرش عبد القادر ۳

گسترده بعرش فرش عبد القادر ۳
 آورده بفرش عرش عبد القادر ۳
 این کرد کہ کرد کرد شاہی کہ منزدود ۸
 بالاؤ منزدود عرش عبد القادر ۳
 عرش شرف ست فرش عبد القادر ۳
 فرش شرف ست عرش عبد القادر ۳
 یعنی سر تابپائے (او) منرش نمود ۲۴
 سر ہاشدہ فرش عرش عبد القادر ۳

(۳) اس مصرع میں پپائے کے بعد ”او“ بڑھا کر تقطیع کی گئی ہے۔

ردیف الصاد

- ۱ فن گر چه نشد بر نص عبد القادر
۱۷ حباں دارد مہر از فص عبد القادر
۶ گر نہا قصم این نسبتِ کامل چه خوش است
۱ کال بندہ رضا ناص عبد القادر

- ۱ بالکسر منم مخلص عبد القادر
۱ سر بر قدم خُص عبد القادر
۹ بر کسر چور حم آرد تختش چه عجب
۱ بالفتح شوم مخلص عبد القادر

ردیف الصاد

- ۳ تمکین گل از ریاض عبد القادر
۳ تلوین نم از حیاض عبد القادر
۸ نور دل عارفان کہ شب صبح نہاست
۳ سطرے بود از بیاض عبد القادر

نوٹ: اصل میں مصرع اول و ثانی میں ”گل اور نم“ سہو کتابت سے لگی اور نمی ہو گیا ہے۔

ردیف الطاء

- ۲۱ ایں حبا وجه نشاط عبد القادر
۲۱ آں حبا شمع صراط عبد القادر
۶ بکشادہ (ہمہ وقت و) بنہادہ بجود
۳ دروازہ، صلا، سلاط عبد القادر

(۳) اس مصرع میں بکشادہ میں ”ہ“ پر ہمزہ سہو کا تب قرار دے کر اس کے بعد

”ہمہ وقت و“ بڑھا کر تقطیع کی گئی ہے۔

ردیف الطاء

- خوبانِ چو گل بو عظم عبد القادر ۳
 اعیانِ رسل بو عظم عبد القادر ۳
 پروانه صفت جمع که خود جلوه ناست ۶
 شمعِ حبز و کل بو عظم عبد القادر ۳

ردیف العین

- خور راتبه خور ز شمع عبد القادر ۳
 مه آفتاب بر ز شمع عبد القادر ۳
 این نور و سرور شیرت از صبح ز چیست ۸
 دود یست مگر ز شمع عبد القادر ۳

- ماها ! مکرر ز شمع عبد القادر ۳
 مہری بنگر ز شمع عبد القادر ۳
 کاریکہ ز خور بنیم مہ دیدی یں ۳
 در نیم نظر ز شمع عبد القادر ۳

- بر وحدتِ او رابع عبد القادر ۱
 یک شاہد و دو سابع عبد القادر ۱
 انجام وے آغازِ رسالت باشد ۱
 اینک گو ہم تابع عبد القادر ۱۷

رباعی مستزاد

واحد چونہم رابع عبد القادر	دردامن دال	۱/۱ احرب اہتم
زائد چوسوم سابع عبد القادر	ہم مسکن دال	۱/۱ احرب اہتم
یعنی بدلائے ہفت و اوتاد چہار	توحید سرا	۸/۱ احرب محبوب
یک یک بیکے تابع عبد القادر	اندر فن دال	۱/۱ احرب اہتم

ردیف الغین

- ۲۱ مے نے نورِ چہراغ عبد القادر
 ۲۱ مے نے نورے زباغ عبد القادر
 ۲۴ ہم آبِ رشد ہست وہم مایہ حنلہ
 ۳ یارب! چہ خوش ست ایاغ عبد القادر

ردیف الفاء

- ۲۱ عطفاً عطفاً عطف عبد القادر
 ۲۱ رافاً رافاً رؤف عبد القادر
 ۸ اے آنکہ بدستِ تست تصریف امور
 ۲۱ اِصْرِفْ عَنَّا الصُّرُوف عبد القادر

ردیف القاف

- ۳ خیرہ ست خردز برق عبد القادر
 ۳ تیرہ ست حضورِ شرق عبد القادر
 ۴ خورشید ب پر تو سہا جستن چیست
 ۳ اے جتہ بعقل منرق عبد القادر

ردیف الکاف

- آخسر نیم اے مالکِ عبدالقادر ۱
مملوک و کمین مالکِ عبدالقادر ۱
مپسند کہ گویند باین نسبت و بسند ۶
کاں بندہ فلاں ہا لکِ عبدالقادر ۱

ردیف اللام

- نامد ز سلف عدیل عبدالقادر ۳
ناید بخلف بدیل عبدالقادر ۳
مثلش گرز اہل قتر ب جوئی گوئی ۲۱
عبد القادر مثیل عبدالقادر ۲۱

- حشر ست و توئی کفیل عبدالقادر ۳
جاہت ب شہر جلیل عبدالقادر ۳
دردا ! در دارِ عدل آید محبم ۲۱
زود آ زود آ وکیل عبدالقادر ۲۱

ردیف المیم

- یارب ! بحالِ تام عبدالقادر ۳
یارب ! بنوالِ عام عبدالقادر ۳
منگر بقصور و نقصِ ما فت دریاں ۷
بنگر بکمالِ تام عبدالقادر ۳

۳ ہر صبح رہت مرام عبد القادر

۳ ہر شام درت مقام عبد القادر

۵ بگز رز سپید و سیر و تادریاں

۳ از حرمت صبح و شام عبد القادر

۲۱ عبد القادر کریم عبد القادر

۲۱ عبد القادر عظیم عبد القادر

۲۱ رحمانت رب و رحمت عالم اب

۲۱ رحمت رحمت رحیم عبد القادر

۱ در جود سمرائے یم عبد القادر

۱ صد بحر بسرائے یم عبد القادر

۱ دور از تو سگے تشنہ لبے می میرد

۱ یک موج دگرائے یم عبد القادر

۳ صدیق صفت حلیم عبد القادر

۳ فناروق نمط حکیم عبد القادر

۳ مانند عننی کریم عبد القادر

۳ در رنگ علی علیم عبد القادر

ردیف النون

۱ دستے زدم اے ضامن عبد القادر

۱ در دامن حباں مامن عبد القادر

۱۰ یارب! چو خود ایں دامن گسترده تست

۱ گسترده محپیں دامن عبد القادر

یارب! ترصے زخوانِ عبد القادر ۲۱
 داریم حقے بنانِ عبد القادر ۳
 ایں نسبت بس کہ عاشقِ حزانِ او نیم ۲۲
 رحے بر عاشقِ حزانِ عبد القادر ۲۱

جو دست بارشِ شانِ عبد القادر ۳
 بودست و بود ازانِ عبد القادر ۱۴
 جنت بگدا دهند و منت نہند ۸
 وہ سنتِ حنانِ عبد القادر ۳

ردیف الواو

خوباں خوبند نے چو عبد القادر ۲۱
 شیریناں قند نے چو عبد القادر ۲۱
 محبوباں یک دگر با منزائشِ حسن ۲۴
 چند و صد چند نے چو عبد القادر ۲۱

خواہی کا ہی علو عبد القادر ۲۱
 نامی سانی سمو عبد القادر ۲۱
 ہشدار کہ باخدائے خودی جنگی ۳
 مُتْ غَیْظًا اے عدو عبد القادر ۲۱

مہ فرش کتاں در دو عبد القادر ۱
 خورشپرہ سال در جو عبد القادر ۱
 آشفتہ و شیفتمی گرد و مہر ۲
 در جلوہ ماہِ نو عبد القادر ۱

ردیف الہاء

۳ حمد ا لک اے الہ عبد القادر

۳ اے مالک و بادشاہ عبد القادر

۷ اے خاک براہ تو سرِ جملہ سراں

۳ کن خاک سرا براہ عبد القادر

۱ بے حبان و بجا نم شہ عبد القادر

۱ کس جز تو ندانم شہ عبد القادر

۱ بد بودم و بد کردم و بر نیکی تو

۱ نیک است گمانم شہ عبد القادر

۱ بہر سر ”ہو“ تجلیہ عبد القادر

۱ ہم تجلیہ را تجلیہ عبد القادر

۱ بر متنِ مستینِ اَحَدِیَّتِ احمد

۱ شرح است براں منہیہ عبد القادر

۳ از عارضہ نیست و حب عبد القادر

۳ ذاتی ست ولای و حب عبد القادر

۵ ہر کس شدہ محبوب بوجہ صفتی

۹ عبد القادر بوجہ عبد القادر

۱ خور نور ستد از رہ عبد القادر

۱ ہم اذنِ طلوع از شہ عبد القادر

۱ ماہ ست گدائے درِ مہر و این جا

۱ مہر ست گدائے مہ عبد القادر

رباعی مستزاد

بر اوج ترقی شدہ عبد القادر	تا نام خدا	۱ / اُخرِب محبوب
خیمہ مستنزل زدہ عبد القادر	ناس اندوہدئی	۱۷ / اُخرِب محبوب
بالجملہ بستر آن رشاد و ارشاد	در بدء و ختام	۲ / اُخرِب اہتم
بسم اللہ و ناس آمدہ عبد القادر	حمد ست ابد	۱ / اُخرِب محبوب

ردیف البیاء

- ۳ اے قادر و اے خدائے عبد القادر
 ۳ قدرت دہ دستہائے عبد القادر
 ۱ بر عاجزی مَا نَظَرِ رَحْمَتِ کُن
 ۲۱ رحم اے قادر برائے عبد القادر
 ۳ جاں بخش سراپائے عبد القادر
 ۳ حبا بخش تہ لوائے عبد القادر
 ۸ از صد چورضا گزشتے از بہر رضاش
 ۳ اہنہم بعلم برائے عبد القادر
 ۳ عین آمدہ ابتدائے عبد القادر
 ۳ از رویتِ اسرارِ عبد القادر
 ۱ از رویتِ اوعینِ سرارِ روشن کن
 ۳ روشن کن عین و رائے عبد القادر
 ۲۱ عیدِ یکتا لقائے عبد القادر
 ۳ در بارد و دُر عطائے عبد القادر
 ۳ عبد اب لقائے او چو ہمنزہ گم شد
 ۲۱ تا دریابی سپائے عبد القادر

دل حرف مسزن سوائے عبد القادر ۳

حاجت داند عطائے عبد القادر ۲۱

پیشش ہم از شفیع انگیز و بگو ۲۳

عبد القادر برائے عبد القادر ۲۱

(۳) اصل میں ”از و شفیع“ لکھا ہے۔ اس میں ”و“ سہو کتابت ہے۔

رباعی مستزاد

افتادہ در اول و بدایت با ساں الصاق طلب ۳ / اخب محبوب

گردیدہ در آخر بنجس خنداں من ساں بطرب ۱ / اخب محبوب

یعنی شہ جیلاں ز شہاں بس کہ ہمونس در صحف قُرب ۶ / اخب محبوب

بسم اللہ و ناس را شروع و پایاں الحمد لرب ۳ / اخب محبوب

(۱) اصل میں اس مصرع میں اول و بدایت کے درمیان ”و“ لکھنے سے رہ گیا ہے۔

(۲) اصل میں ”سین ساں“ کتابت کی غلطی ہے

(۳) اصل میں ”صحف“ کتابت کی غلطی ہے۔

تم الكتاب والحمد لله رب العالمین

جامعہ امیر الخیر سعد اللہ گز بلرامپوری

سنہ تاسیس: 2009ء

سنگ بنیاد: بدست خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند و احسن العلامی اللہ عنہما شیخ طریقت حضرت الحاج اسماعیل احمد جانی علیہ الرحمہ (مدفون جنت البقیع شریف)

سنہ افتتاح: نومبر 2011ء

افتتاح: بدست مخدومہ اہل سنت شہزادی خاتون جنت والدہ مکرمہ حضور سید اولیس میاں صاحب قبلہ مدظلہ النورانی بلگرام شریف یوپی

ناظم و سربراہ اعلیٰ: معمار قوم و ملت فضیلۃ الشیخ حضرت علامہ الحاج محمد رفیع نوری صاحب قبلہ سابق شیخ الحدیث جامعہ امام احمد رضا رتناگیری

الحمد للہ جامعہ ہذا بیکر اخلاص و محبت حضور رفیع ملت کی انتھک کاوشوں سے عرصہ قلیل میں تعلیمی و تعمیراتی ترقی کا عظیم نمونہ و شاہکار بن چکا ہے، اس کی ابتدا گیارہ بچیوں سے ہوئی اور اس وقت ہاسٹل میں رہ کر علوم نبوی کے جام سے سیراب ہونے والی طالبات کی تعداد ساڑھے تین سو تک پہنچ گئی ہے جن کے قیام و طعام اور تعلیم و تربیت کا جامعہ ذمہ دار ہے۔

